

## Plan dossier Artistique 2011

- Démarche artistique et citoyenne
- Rétro parcours
- I Œuvres monumentales www.cyclebi.com / totem
  - Réalisation 2009 :
  - L'Arbre à Tambours
  - Réalisation 2006 :
  - ARCHE des Ulis
  - Avant-projets 2010:
  - La Tholos de Sérignan
  - Les cages à Palabre
  - Kiosque Nénuphar
  - Table Solaire
  - Les Jalons
  - Les Cerceaux
  - Le Chardon
  - Influence mathématique :
  - Les Perpétualisateurs
  - Avant-projets 2008:
  - Livres d'Or
  - Pierres Fichées
  - 3 Scènes Ouvertes
  - Porte à Porte (CHINE)
  - Avant-projets 2007 :
  - 3 anneaux solaires
  - Avant-projets 2006 :
  - 3 installations INOX
- **Ⅱ** Installations nomades 2000 à 2006 www.cyclebi.com / humus
- III Model Maker 1988 à 2006 www.cyclebi.com / Ima
- IV Les années 70 1% et performances www.cyclebi.com / 1970
- V Grand Prix du Concours Lépine 2000 www.cyclebi.com

#### Démarche artistique et citoyenne

Je m'investis au-delà de l'art simplement décoratif et symbolique.

Je réalise des œuvres prioritairement conviviales et éducatives sans négliger l'esthétique et la symbolique. L'aspect fonctionnel, technique voire scientifique prend beaucoup d'importance dans ma démarche sans altérer l'artistique et le poétique. Mes créations s'enracinent dans la mémoire collective des lieux et des cultures. Ces œuvres totémiques s'avèrent réellement communicantes.

Elles apportent beaucoup de fierté à ceux qui se les approprient et deviennent vite des agoras populaires propices à des palabres empathiques et sympathiques. Je m'intéresse particulièrement aux établissements d'enseignement qui s'avèrent des territoires prépondérants pour le devenir de l'humanité.

Mon travail englobe toutes les créativités et adhère par exemple aux idées de Georges Charpak, prix Nobel de physique, initiateur des projets Main à la Pâte www.lamap.fr dans beaucoup de collèges. J'ambitionne de stimuler des aptitudes innées comme la curiosité et la générosité, pour bâtir un avenir plus équitable et plus fraternel. Ces valeurs doivent impérativement intervenir dans la construction du pré adulte, pour son harmonie et celui de la collectivité.

Cette alchimie passe par l'harmonisation du global et du local, du collectif et de l'individuel avec pour simple règle d'or, l'unité dans la diversité.

J'ai réalisé mes premières œuvres monumentales il y a plus de 30 ans. Je me suis vite senti limité dans ma quête d'une culture plus conviviale et plus participative.

J'ai longtemps pris de la distance avec les 1% artistiques pour expérimenter toutes sortes de rendez-vous citoyens propices à régénérer nos us et coutumes. Pour renforcer et crédibiliser cette démarche, j'ai fondé une association, Humus Urbain. Aujourd'hui, enrichi par de multiples expériences de terrain et de trottoir, je ne réponds qu'à des appels d'offres sensibles à une culture du partage et du dialogue.



#### Rétro parcours - Frédéric JAUDON - 06.60.82.60.42 - Paris

Dossier artistique www.cyclebi.com / dossier

2010 : projets 1% Artistique www.cyclebi.com / totem

La Tholos de Sérignan (Lycée Marc Bloch), les cages à Palabre (Lycée Chaplin Becquerel à DECINES CHAPIEU), le Kiosque Nénuphar (Pôle Scientifique Champs sur Marne), le Chardon (UFR Médecine - Pharmacie Besançon), *les Cerceaux* (collège de Monflanquin), *les Jalons* (Centre de recherche INRIA Bordeaux) et *la Table Solaire* (lycée Kyoto à Poitier).

**2009** : Réalisation, *Arbre à Tambours*, campus de Schœlcher en Martinique www.cyclebi.com / martinique

2008: projets sculptures monumentales www.cvclebi.com / totem 2007 : Projet de sculptures pour Pékin, www.cyclebi.com / pekin Voyage initiatique dans les rues chinoise www.cyclebi.com / chine 2006: Réalisation 1% Mairie des Ulis www.cyclebi.com / arche-ulis 2002 à 2005: Ces années, je m'investis de plus en plus pour rechercher et développer une civilisation plus empathique, en particulier avec HUMUS Urbain, www.cyclebi.com / humus , Je cherche à expérimenter de nouveaux rendez-vous citoyens, vers de nouvelles pistes culturelles plus participatives. Ma large expérience de terrain m'encourage dans

cette direction. Je m'appuie principalement sur les arts et le vélo.

1999 : J'invente un vélo, www.cyclebi.com , marque et brevet déposés, qui provoque un véritable engouement dans toutes les classes d'âge et tous les milieux sociaux. Ses étonnantes performances m'ont permis de remporter le Grand Prix du Concours Lépine 2000 et de participer à de nombreux salons et télévisions.

1998 : Je fonde l'association *HUMUS Urbain*, pour rechercher et développer une culture conviviale génératrice d'empathie. Ces expérimentions de nouveaux protocoles de rencontres s'effectuent sans l'aide de Dopage Affectif ( alcool, cigarette et autres substituts ).

1988 : Je prends ma carte à la Maison des Artistes. Je réalise de plus en plus de sculptures, décors et effets spéciaux pour la photo, le cinéma ou la mode. www.cyclebi.com / Ima

En parallèle, j'étudie les protocoles qui régissent les relations humaines, en particulier les grands événements qui rythment la vie, de la naissance à la mort en passant par la puberté ou le mariage. L'homme a besoin de régénérer les rites qui portent la cohérence et la cohésion sociale.

Exemple, je travaille sur la création de cérémonies funéraires laïques pour faciliter le travail de deuil et de mémoire. Les différentes formes d'art interviennent pleinement dans ces ritualisations.

1985: Retour dans notre civilisation à Paris. Réalisation de décors de grands magasins et de salons pour les parfums Bogart et Ted Lapidus.

1980 à 1984 : De multiples voyages à l'école d'anciennes sociétés pour mieux comprendre la place et le rôle de l'art dans la culture. Par exemple, avec des indiens en Amazonie ou des mariniers sur des péniches en Europe. Périple d'un mois, 300 écluses, pour ramener de Belgique une péniche et son chargement de 250 tonnes de charbon sur Avignon.

1977 à 1979 : Réalisation de performances artistiques dans divers lieux publics www.cyclebi.com / 1970 Exemple : tissage d'immenses toiles d'araignées suspendues à un mobile géant ou enfermement pendant 15 jours dans une cage en tulle pour improviser une carrosserie de voiture en baquettes toilées.

Réalisation d'une sculpture urbaine pour une bibliothèque de la ville de Grenoble. Un oeuf de taille humaine, enserré dans un arbre de vie.

Réalisation d'un lit escargot monumental (12 m² sur 3 m de haut).

Exposition de *gonflages* matelassés à la Maison des Artistes de Grenoble.

1977 : Expérience de danse/théâtre improvisé pour spectacle expérimental.

1976 : Quelques années en freelance :

- · 3 mois au Théâtre de la Marelle (Grenoble) comme décorateur.
- · 1 festival de Vizille comme assistant metteur en scène (avec Louis BEYLER).
- · 1 autre Festival de Vizille comme réalisateur d'une partie des décors.
- · 1 opéra comme peintre déco (Berlioz).
- · 1 festival de Fourvière (Lyon) comme assistant décorateur (Oedipe Roi).
- · 1 tournage de télévision comme décorateur (les revenants d'Ibsen avec Maria CASARES).
- · 1 autre tournage de télévision comme ensemblier (ils viennent jusque dans nos draps).

1974 à 1976 : Régisseur général au Centre Dramatique National des Alpes (Gabriel MONET et Georges LAVAUDANT). Pendant ces 4 années je pratique aussi des activités connexes : ensemblier, assistant décorateur, assistant à la mise en scène, concepteur d'effets spéciaux, de trucages et de machineries de

1972 à 1974 : Régisseur de scène à la Comédie des Alpes (René LESAGE, pionnier d'une réelle décentralisation culturelle et Bernard FLORIET).

1971 : Création du " Clystère " (Grenoble), un lieu de rencontres festives dédié au croisement des différents arts entre eux. Cette zone transculturelle avantgardiste avait des activités qui allaient du débat philosophique au happening en passant par des scènes ouvertes.

1970: Voyage de 4 mois pour étudier l'artisanat local en Orient, principalement en Afghanistan.

1969 : Acteur de théâtre de rue (Nice) avec une troupe qui expérimente la vie en communauté.

1951: Naissance au Maroc

# L'arbre à tambours

Réalisation 2009

#### « Piébwa tanbou »

www.cyclebi.com / martinique www.cyclebi.com / tambours

#### Un espace emblématique de rencontre pour le Campus de la Martinique





L'installation totémique et énigmatique ambitionne de stimuler les soifs d'apprendre et de comprendre. Cette arborescence tentaculaire de monolithes étire ses bras pour aspirer et inspirer étudiants et enseignants. Elle les invite à venir s'asseoir pour échanger, étudier ou simplement s'évader. La familiarité des formes sphériques s'enracine dans l'inconscient collectif universel, de l'infiniment petit cellulaire à l'infiniment grand stellaire en passant par l'environnement sécurisant des cahutes et cavernes de nos ancêtres ou des cabanes de notre enfance. La scénographie des volumes raconte la mécanique fondatrice du vivant, le Big-Bang cellulaire de la reproduction organique.



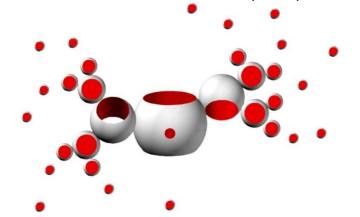




Synopsis : Les acteurs figés et muets de l'histoire naissent dans les magies de la géométrie.

L'intrigue commence avec une sphère géante dans laquelle je pratique une perforation circulaire. Le rapport de leurs deux diamètres n'est autre que la mythique racine carrée de 2. Il en résulte un anneau harmonieux et singulier. Le cylindre de vide obtenu a une hauteur parfaitement égale à sa base. Cette forme généreuse et accueillante personnifie un ovule. Je pratique un orifice conique à son sommet pour ne laisser passer le soleil qu'à son zénith. Le rayon lumineux, incarnation d'une insémination, pénètre alors la membrane de la matrice pour venir balayer et couper un analemme dessiné sur la paroi interne. Le soleil indique alors précisément le milieu de la journée, la date, les solstices et les équinoxes. Pour matérialiser la reproduction résultant de ce simulacre de fécondation, la cellule-mère donne 2, puis 4, puis 8, puis 16 cellules filles. Au fur et à mesure du processus de duplication, les tailles sont progressivement réduites par le *nombre d'Or*. Les volumes ainsi créés restent rigoureusement homothétiques. Les deux cellules de la première génération sont elles aussi évidées. Elles sont ouvertes sur la terre, à l'inverse de leur mère ouverte sur le ciel. Ces deux hublots visent chacun l'un des deux pôles. Les générations suivantes de cellules sont pleines et couchées à l'horizontale. Quatre font office de tables et chacune d'entre elles indique un des points cardinaux. Les suivantes servent de sièges. Huit sont reliées à leur ascendance et seize finissent par se disséminer dans un mouvement tournoyant de galaxie. L'œuvre se lit aussi dans l'autre sens.

Les petits plots éparpillés, dont les dimensions sont exactement le format papier **A4**, représentent les individus coupés du groupe et de la connaissance. Ils grandissent au fur et à mesure de leurs échanges avec les autres. La mise en commun des énergies et des compétences enrichit l'individu et la collectivité. Ces capillarités relationnelles, pyramidales et primordiales, participent localement au développement harmonieux de l'*unis-vers*. Cet *arbre* à *tambours* est un symbole d'*unité dans la diversité*, il favorise la connaissance par le palabre.









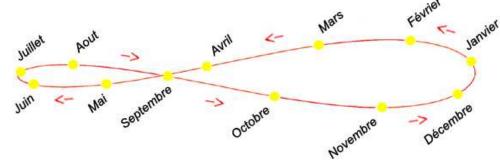


#### L'analemme : Une signature universelle du soleil sur la terre.

Même un enfant peut révéler ce symbole d'unité et de mondialisation. Il suffit de choisir une heure quelconque de la journée et de noter quotidiennement pendant un an la position du soleil dans le ciel ou à l'extrémité de l'ombre d'un piquet.

L'analemme est calculé pour indiquer le véritable midi local. A cet endroit du campus, il est décalé de

+ 4 minutes et 23 secondes sur l'heure officielle.



# **Spatialisation :** Cette table d'orientation, cosmique et poétique, nous ancre dans la réalité comme dans l'imaginaire.

Les tambours nous appellent et résonnent au plus profond de nos jungles intérieures. L'acoustique du grand cylindre, incliné de **14,62**° sur l'horizon, crée l'intimité et le soir venu, on peut y voir tourner les étoiles autour de la Polaire. Les deux cylindres secondaires, orientés souterrainement à **37,69**° au nord et **52,31**° au sud, permettent de visualiser le monde en trois dimensions et de prendre conscience, ou inconscience, des populations et territoires situés aux antipodes.

Les autres cylindres peuvent indifféremment servir de siège ou de table pour lire, écrire, dessiner ou grignoter. Le fait de pouvoir s'installer dans tous les sens et à différents niveaux crée une atmosphère de liberté qui favorise l'expression du soi et la rencontre avec les autres. Les matières apparentes évoquent le passé volcanique de l'île. Les parties intérieures et les dessus des tambours sont rouge lave en fusion pour rappeler que le volcan est bien vivant. Les autres parties sont recouvertes par cinq niveaux de strates de cendre qui évoquent les éruptions volcaniques qui ont forgé les gens et les reliefs. Une fois matures, quatre arbustes chargés de sens viendront offrir de l'ombre et renforcer la magie des lieux.

- 1) Un laurier des Caraïbes, **Pimenta racemosa**, faussement appelé bois d'Inde par Christophe Colomb.
- 2) Un merisier pays, *Flacourtia jangomas*, qui porte des petits fruits que les écoliers aimaient grignoter sur les chemins de l'école.
- 3) Un calebassier, Crescienta Cujete, qui fournit de grosses calebasses précieusement utilisées par nos ancêtres.
- 4) Un gommier rouge, Eucalyptus camaldulensis, digne survivant de la forêt primaire de l'Île.

























#### L'Arche à Palabre des Ulis

Réalisation 2006

www.cyclebi.com / arche-ulis

#### Un arc de triomphe du vivre ensemble



L'idée était d'inventer un espace original de connivences citoyennes enraciné dans la mémoire populaire de la ville. La force du lieu repose sur une simple voûte protectrice et poétique composée de sacs de blé. Ces voussoirs incarnent à eux seuls l'apport de chacun à la collectivité et rendent hommage aux origines céréalière du plateau des Ulis.

L'agriculture est universelle, elle a fécondé les civilisations urbaines de la terre entière. Elle a façonné les mœurs et induit une culture du partage. Les sacs rappellent cette mise en commun des ressources pour se prémunir contre les disettes. Nous parvenons à un palier incontournable de l'évolution. L'éclatement des communications et du commerce nous entraîne irrémédiablement vers un village mondial. Sachons le maîtriser plutôt que de le subir en se calfeutrant. Sachons décanter ces brassages de mœurs et de populations pour arriver à nous unir sans nous uniformiser. Bâtissons de nouveaux us et coutumes pour favoriser l'unité dans la diversité.

Dix-huit passerelles enjambent la circulation routière pour relier les divers quartiers des Ulis. J'en propose une dix-neuvième qui enjambe les circulations d'opinions et de traditions pour générer du sens et du lien.

Les piliers de l'arche représentent la pluralité. Séparés ils sont fragiles et leur croissance est limitée. En se penchant l'un vers l'autre, ils s'unifient pour former une voûte robuste qui ouvre sur des utopies à partager et à réaliser. Cet arc de sacs en ciel dessine également une porte vers les étoiles, une fenêtre sur l'univers, un " uni-vers " à creuser et cultiver.

#### Une arche d'alliance des hommes et des cultures



Il est judicieux d'enraciner cette représentation symbolique et motivante sur l'esplanade qui accueille déjà les ébats photographiques des époux et de leurs familles après les cérémonies de mariage. Cet immense anneau peut servir à magnifier et sceller toutes sortes d'engagements, individuels ou collectifs. Expérimentons des rites laïques altruistes pour toutes les étapes importantes de notre vie.





#### 2010 La Tholos de Sérignan

#### www.cyclebi.com / serignan

#### Avant-projet 1% artistique Une centrale d'énergies pour le lycée Marc Bloch

**Motivation :** Mes installations artistiques et citoyennes s'inscrivent dans une démarche éducative orientée par le développement durable. Elles s'incorporent au contexte et deviennent vite des outils pédagogiques et initiatiques. Elles entremêlent les arts et la science dans le global et le local pour stimuler le rêve et l'action. La lumière du soleil est prépondérante dans mes interventions. Elle sacralise l'harmonie avec la nature et le respect des énergies renouvelables. La dynamique architecturale et pédagogique du lycée m'inspire au point de proposer d'emblée un projet de réalisation.

" Les rocs abrupts et les garrigues inondées de soleil, les solitudes âpres, presque tragiques du Languedoc ou des sierras andalouses, tels sont les paysages qu'évoque l'aigle de Bonelli. Puissance et dureté, élégance et férocité marient l'oiseau et la terre ". Delachaux et Niestlé



**Incarnation :** Ecologique - Le projet invoque l'aigle de Bonelli qui risque de disparaître de son aire de prédilection languedocienne, un bel emblème régional de protection de la nature. Comme les faucons, il est un des rares oiseaux capables de rester en place dans le vent. **Mythologique -** C'est parce qu'il disparaissait très haut dans le ciel que les Romains en avaient fait l'oiseau de Jupiter. Ils le considéraient comme le messager des dieux. Pour les Aztèques, il représentait la course du soleil.

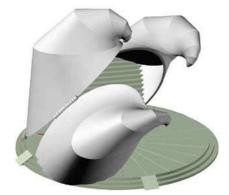
**Energie solaire:** L'astre divin est mis à contribution pour illuminer le lycée. Les parties supérieures des structures sont recouvertes de panneaux solaires souples. Les électrons sont stockés dans des accus pour être redistribués la nuit dans des diodes peu gourmandes en énergie. De loin, le fanal totémique d'identification du lycée rayonne, éventuellement avec, aux 3 sommets un girophare, un stroboscope ou un laser.

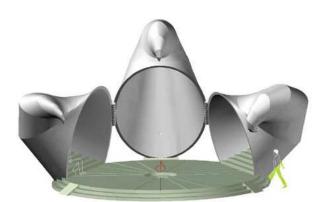
De près, des fibres optiques, noyées dans le béton, composent un ciel étoilé scintillant. Cet éclairage discret permet l'observation du ciel et le palabre nocturne. La centrale d'énergie renouvelable alimente également les luminaires de circulations. Ces bornes de cheminement auront un rapport symbolique et esthétique avec la structure mère et une cohérence fonctionnelle avec le besoin d'éclairement.

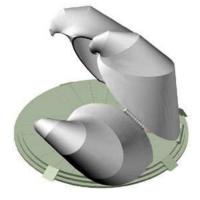
Energie sociétale: La structure est dédiée à la rencontre et à l'échange. Garée sur le parc de stationnement du lycée, elle fait office de navette spatiale pour décoller vers les lumières de connaissance. Elle ambitionne de stimuler la curiosité d'apprendre et de connaître ainsi que l'unité dans la diversité pour décupler les audaces et les ardeurs créatrices. Le plateau incite chacun à venir se mettre en scène ou écouter. Le puits central est particulièrement dédié à des connivences plus intimes. Cette tholos des convivialités est un outil de communication efficace sur un territoire réapproprié, une passerelle indispensable entre l'école publique et l'école de la vie.

**Energie mémorielle :** Marc Bloch s'ouvrait aux autres disciplines scientifiques pour approfondir la sienne. Il dépassait l'étude des documents écrits pour s'intéressait par exemple aux aspects artistiques, archéologiques et numismatiques. La tholos de Sérignan traduit son éclectisme et sa créativité, et l'intégration des mathématiques dans les structures rappelle sa rigueur de chercheur. Sa démarche d'ouverture à la pluridisciplinarité s'exprime dans l'agglutination des références historiques, symboliques et sociétales.

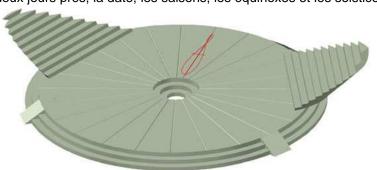
**Spatialisations**: Le phénix se pose en bordure de la contre-allée de la RD 64. Il s'impose en sentinelle à l'entrée du lycée pour le personnaliser et le singulariser au vu du quartier et du flux routier. La silhouette aviaire se dresse fièrement face à la tramontane. Ses ailes gonflées semblent résister au vent et protéger les gens qui s'en approchent. Le Mégalithe énigmatique se compose de 3 conques géantes issues de la fusion d'un nautile et d'une corne d'abondance. L'assemblage peut faire penser à une fleur de lys.

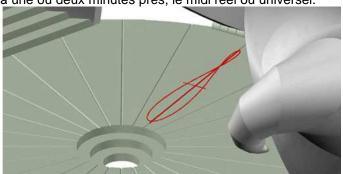






Des charnières robustes mécanisent ce triptyque métaphorique conçu à partir de sections ovoïdes plus ou moins allongées. Elles ressemblent à des ballons de rugby prêts à décoller devant le but à atteindre. Une évocation discrète au sport fétiche emblématique de la région. Chacune des 3 coquilles est séparément façonnée par un nombre irrationnel magique, le nombre d'or et les racines carrées de 2 et de 3. Ces effigies à la fois aquatiques et aériennes sont penchées sur l'étoile polaire pour matérialiser précisément l'axe de rotation de la terre. Le soir venu elles facilitent l'observation des constellations. Le jour, elles nous situent dans le temps. En effet, un trou conique est pratiqué dans la coque centrale pour autoriser le passage d'un rayon solaire au moment de sa culmination. Pendant seulement une demi-heure, le soleil vient promener un rond de lumière dans l'ombre projetée. Le passage du faisceau sur un analemme dessiné au sol permet de déterminer, à un ou deux jours près, la date, les saisons, les équinoxes et les solstices et, à une ou deux minutes près, le midi réel ou universel.





Les deux coques latérales accueillent des gradins orientés sur le centre. Les 3 formes concaves créent une acoustique particulière qui accompagne la convivialité. Ce triskèle 3D est juché sur un piédestal circulaire accessible de tous côtés par une couronne de 3 marches. Ce proscenium amalgame lui aussi plusieurs repères symboliques. Il évoque, entre autres, l'étang soleil de Montady et la meule à rainures. L'un abreuve la graine, l'autre la transforme en farine. L'un représente le partage équitable, l'autre les techniques de valorisation des matières premières. Le sol est strié de 24 rayons qui convergent au cœur du dispositif sur un petit puits conique de 3 marches. L'ensemble se positionne devant l'éolienne, parallèlement aux remparts du lycée, en dialogue avec la façade

**Evocations**: ovalie - nautile - corne d'abondance - triskèle – meules à rainure - tholos - étang de Montady



Synopsis de construction: Tout part du standard de papier international ISO 216 qui a la particularité de multiplier ou diviser par deux la surface d'un document sans en changer les proportions. Le format A4 est le plus familier, il accompagne l'élève tout au long de sa vie scolaire puis professionnelle. Cette progression homothétique est générée par la  $\sqrt{2}$ qui part du format de base A0 qui fait joliment 1 mètre carré. J'ai prolongé ce développement magique pour trouver une longueur de référence qui détermine 3 ellipses qui engendrent les 3 conques. Cet étalon pourrait par exemple mesurer 3,36 mètres.  $\sqrt{2}$ 



#### 2010 - Les Cages à Palabre

Projet lycée Chaplin Becquerel à DECINES CHAPIEU www.cyclebi.com / chaplin



#### 1 - Orientations

#### Alliance et connivence

Le besoin inné de coopération engendre les civilisations. Cette mise en commun des acquis individuels s'enracine dans les origines même de la vie. L'apparition de la sexualité des plantes et des organismes primitifs est un des exemples les plus spectaculaire de la fécondité du partage. Cette mécanique d'agglutination des génomes fait littéralement exploser l'évolution. La création d'une cellule par scissiparité est désormais supplantée et intégrée dans des processus plus complexes. Désormais la vie surgit du mariage de deux entités distinctes.

Ce principe d'alliance des différences est fécond dans de multiples domaines du cellulaire au sociétal.

La ville de Décines Chapieu s'inscrit dans cette efficacité du rapprochement à des moments clé de notre histoire nationale. Cela commence par l'union de deux paroisses en pleine révolution française. Cela se poursuit, pendant les remises en question de " 68 ", en intégrant le Rhône et la communauté urbaine de Lyon.

#### 2 - Synopsis de construction



La première installation fait environ 3,5 mètres de diamètre sur 2,4 m de haut. Elle se compose d'une cage en inox qui représente le chapeau mythique de Charlot, comme le logo du lycée. Les bords extérieurs forment une longue banquette circulaire. Le ruban du chapeau, également en inox, sert de dossier. Il reproduit une pellicule de film du cinéma muet. L'ensemble repose sur trois prosceniums résultant de la fusion du pictogramme des radiations et de la roue engrenage. Les parties centrales forment trois banquettes basses autour d'une petite table représentant un bout d'arbre de transmission cannelé. Des parties engrenages apparaissent à l'extérieur sous les bords du chapeau.

A quelques mètres, un poteau en forme de canne de 3 mètres de haut sur 21 centimètres de diamètre, est plantée en biais en bordure du flot lycéen de l'entrée. L'axe du cercle qui forme le col-de-cygne est parfaitement orienté sur l'étoile polaire. Son sommet est percé d'un trou conique pour laisser passer le soleil quelques minutes au moment de sa culmination. A cet instant singulier du milieu de la journée, le rayon solaire balaie un grand analemme\*\* de 5 mètres de long, incrusté sur le sol. Il s'étire en perspective vers les portes de l'établissement et permet de déterminer, à un ou deux jours près, la date, les saisons, les équinoxes et les solstices et, à une ou deux minutes près, le vrai midi.

A cet endroit de Décines, l'heure vraie locale est en avance de 20 minutes sur l'heure de Greenwich

(à 6 secondes près). la gare de Meyzieu est, elle, précisément en avance de 20 minutes

L'origine fusionnelle du lycée polyvalent Chaplin Becquerel pose un autre acte concret de ce dialogue et de ce partage. Mon projet ambitionne de cristalliser ces hérédités de l'entente et les fortes aspirations de l'équipe de direction de faire cohabiter et fructifier les univers scientifiques, artistiques, philosophiques et poétiques. Dans ma proposition, l'expression de cette unité dans la diversité implique la création de deux sculptures connexes de connivences, l'une à l'extérieur, l'autre à l'intérieur.

#### Incarnation et conjonction

Les deux installations gémellaires invoquent les deux tuteurs référant du lycée en entremêlant tout ce qui les caractérise. Cela va des accessoires fétiches de Chaplin à plusieurs de ses films en passant par ce que j'appelle l'étoile de Becquerel.

Ce pictogramme des risques d'irradiation se combine judicieusement avec la grande roue engrenage du film des Temps Modernes. Les dentures évoquent les dangers des mécaniques, qu'elles soient classiques ou quantiques. Le fait de surdimensionner ces éléments représentatifs, ainsi que la canne et le chapeau melon du Vagabond, nous rend lilliputiens et nous ouvre les portes du fabuleux. Cette juxtaposition foisonnante d'attributs incarne et singularise l'alliance des deux établissements.

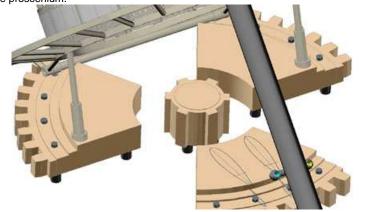
La scénographie fait vivre l'esprit ludique et scientifique des deux héros. Ils ont beaucoup de points communs au-delà de leur méticulosité et de leur ouverture d'esprit. Pendant que l'un imprime des aventures imaginaires sur des pellicules film, l'autre imprime des radio-activités naturelles sur des plaques photographiques.

A cinq ans, Chaplin monte sur scène et à seulement vingt-trois ans Becquerel montre que le champ magnétique peut souffler une étincelle électrique, une découverte presque poétique. Les deux chercheurs précoces et intuitifs ont chacun su suivre les traces de leurs parents. Ils sont à leur tour devenus des modèles et nous leurs héritiers. Pour traduire leur présence et la rendre plus proche, j'ai préféré utiliser des technologies de leur époque. J'aurais choisi d'intégrer de l'électronique et de l'informatique si les parrains du lycée avaient été des personnages contemporains comme Woody Allen ou Stephen Hawking. J'ai préféré valoriser le signifiant plutôt que le clinquant.

#### Chapeau levé



La deuxième installation, similaire à la première, est plantée au cœur de l'établissement. Elle s'intègre dans la cour principale, proche des locaux élèves, en lisière de la noue, au croisement des péristyles transparents. La configuration est sensiblement différente et plus aérienne. Les plaques des sièges sont supprimées ainsi qu'un arceau sur deux du sommet. La roue des dangers modernes est complètement visible avec ses gros boulons reconnaissables. Elle est plus haute et sur pilotis pour les éventuelles montées de l'eau. Le chapeau basculé à 45,77° ver s le nord repose sur deux prosceniums par l'intermédiaire d'une charnière et deux vérins factices. Le haut s'appuie sur la canne orientée sur l'étoile polaire, parallèlement à l'axe de rotation de la terre. Deux ergots latéraux filtrent le soleil pour indiquer que le midi réel est celui du méridien avec deux analemmes dessinés en escalier sur le proscenium



3 - Scénario d'appropriation



Extra muros - La première installation est une escale totémique, le dernier poste avancé des insouciances. Elle remplace les rites initiatiques des sociétés traditionnelles qui intronisaient l'enfant dans le monde de l'adulte. Ce décor géantifié est propice au développement des imaginaires parallèles de l'enfance. Il métamorphose le visiteur en héros des films de Chaplin où le faible est confronté aux pouvoirs et aux dangers. S'il baisse la tête, l'adulte peut venir se plonger, regressus ad uterum, dans cette cabane des connivences et complicités perdues. S'il s'assoit à l'extérieur du dôme fœtal, rejoint le monde des parents et de la vigilance qui caractérise leur relation avec leur progéniture. Ce banc panoramique protège sans étouffer. Il est un hommage discret aux parents d'élèves qui, un jour, acceptent de laisser partir leur enfant pour une instruction collective.

Le soir venu, le col-de-cygne devient une porte des étoiles. Les habitants du quartier peuvent venir voir tourner les constellations autour de l'étoile polaire et s'évader dans notre galaxie. Cet ensemble énigmatique et ludique singularise le lycée aux yeux des habitants du quartier et des flots importants de population qui transiteront vers le grand stade. Les structures sont robustes pour résister aux éventuels passages des houligans les plus entreprenants. Cette vitrine chargée de sens peut donner envie aux jeunes de faire ou de refaire des études. Ce positionnement à l'extérieur du lycée est un acte important d'incorporation à la cité. Il est fondamental de marquer les esprits à cet emplacement privilégié. Je pense qu'il est possible de convaincre les décideurs concernés de la pertinence de cette implantation à l'entrée du lycée, d'autant qu'elle est aussi un outil urbain de spatialisation, diurne et nocture

#### 4 - Scénographie des symboles

Communication sous-jacente - Le langage symbolique a d'évidence précédé le langage verbal. Il exprime l'essence du sens qui nous anime et qui échappe à nos analyses cartésiennes. Les arts participent à développer nos capacités à capter et à apprécier ces réalités sensibles et subtiles. D'autres formes d'expression utilisent ce protolangage : les idéogrammes, les pictogrammes, les logos, métaphores, aphorismes, haïku et autres adages, les jeux de mots, humoristiques ou poétiques, jusqu'aux lapsus. Foisonnement alchimique - Ma proposition artistique est un creuset où s'amalgament de multiples références aux parrains du lycée. Ce jeu d'imbrication de symboles aspire à éveiller la curiosité et la créativité du regardant, qu'il soit passant, étudiant ou enseignant. L'hétéroclisme de l'œuvre rend sa perception très personnelle et comme pour ses rêves, chacun est le mieux placé pour les interpréter. Un même symbole pourra être vu négatif ou positif suivant la personne et le contexte dans lequel il s'inscrit. La cage, par exemple, peut représenter l'enfermement comme la protection. En y entrant, un enfant verra une cabane ou se rappellera peutêtre l'oiseau qu'il a libéré après avoir entendu la chanson de Pierre Perret sur le sujet. Un adulte sera traversé par des sensations issues des multiples cages de sa vie. Des barreaux de son parc de bébé à la cage au lion de Charlot en passant par la cage du parc de la Tête d'Or où il se rappellera qu'un ours avait dévoré un gamin, même si, dans la réalité, l'enfant eut seulement une jambe amputée. Les sources de nos ressentis se perdent dans de lointains souvenirs qui affectent fortement nos sensations et nos décisions de tous les jours. Les publicitaires ont très bien compris le pouvoir de ces remémorations profondes. La pédagogie a beaucoup à gagner en employant plus souvent, et à bon escient, ce merveilleux mode de langage

Filigrane de la globalité - Je tiens à invoquer le solaire à travers l'analemme. Ce 8 allongé matérialise le mouvement perpétuel de la terre autour du soleil. J'ai toujours pensé qu'il était à l'origine du caractère mathématique de l'infini. Ce pictogramme naturel symbolise bien le développement durable et renouvelable et plus encore l'unité planétaire. En effet, il se révèle parfaitement identique sous toutes les latitudes de la planète et à n'importe quelle heure de la journée. A midi il est vertical et il se couche progressivement sur l'horizon en allant vers le soir ou le matin. Ce 8 étiré est malheureusement trop peu connu, pourtant même un enfant de l'antiquité pouvait le révéler (voir Approche solaire). A ce titre, il incarne aussi nos capacités d'apprentissage individuel par simple sens de



Intra muros - La deuxième installation est le cœur sensible du lycée, au plus proche du foyer des élèves pour favoriser le lien et la circulation des idées. La proximité de la noue est importante. Elle représente le développement durable et la prise en compte de la nature. Ce fossé traverse le lycée de part en part pour drainer les eaux plein nord vers Grand Large. C'est là qu'il alimente le Rhône pour abreuver la Méditerranée et ensabler la Camargue. Une belle métaphore de l'apport de chacun au bien commun. Les fleuves n'ont pas qu'une seule source, mais mille racines. Si cela est possible, la noue fera une boucle nonchalante autour de

Si cela est possible, la noue fera une boucle nonchalante autour de l'installation rapprochée de la cour pour mieux capter le soleil et l'attention des élèves.

L'agora pourrait se positionner sur un autre niveau gazonné, soit surélevé sur un tertre, soit au fond d'une cuvette formant banquette tout autour. Dans tous les cas de figure, la roue engrenage des dangers du progrès est montée sur pilotis pour être bien lisible et cette impression de pontons suggère les possibilités d'inondation due au dérèglement climatique. Cet enracinement spatialise le palabre dans le local.

Le chapeau allégé et renversé donne une dynamique d'évasion et s'accorde avec le parti pris architectural de transparence. Les charnières et les vérins mécanisent cette action et font penser à un camion qui vide sa benne. Ce coup de chapeau invite à l'évasion et à la réflexion par la technique. L'orientation du dôme vers l'étoile polaire spatialise dans le global. La canne indique l'axe de rotation de notre monde et son appareillage solaire permet une spatialisation dans le temps. L'espace insolite est propice à philosopher et à phosphorer.



#### 2010 - Kiosque Nénuphar

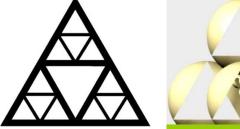
www.cyclebi.com / kiosque

Avant-projet 1% artistique Pôle Scientifique et Technique Champs sur Marne

Motivation et orientation: L'ambition d'orienter le pôle universitaire sur la recherche et le développement de nouvelles cohérences urbaines correspond pleinement à mes aspirations prioritairement respectueuses des gens et de l'environnement. Le cadre scientifique et technique m'inspire particulièrement pour imaginer une œuvre emblématique. Cet enthousiasme me pousse à proposer, par avance, les grandes lignes d'une installation énigmatique propice à stimuler et à valoriser le questionnement et l'échange.



Inspirations: L'institution nationale des ponts et chaussées engendre les cadres de l'ingénierie et du génie civil depuis plus de 260 ans. En hommage à cette pépinière de savoir faire, je me suis inspiré du logo de l'école qui met le triangle équilatéral en abyme. Mon projet l'enrichit de la troisième dimension pour interroger les singularités de la plus simple des pyramides et ses connivences avec le plus simple emboîtement de sphères identiques.





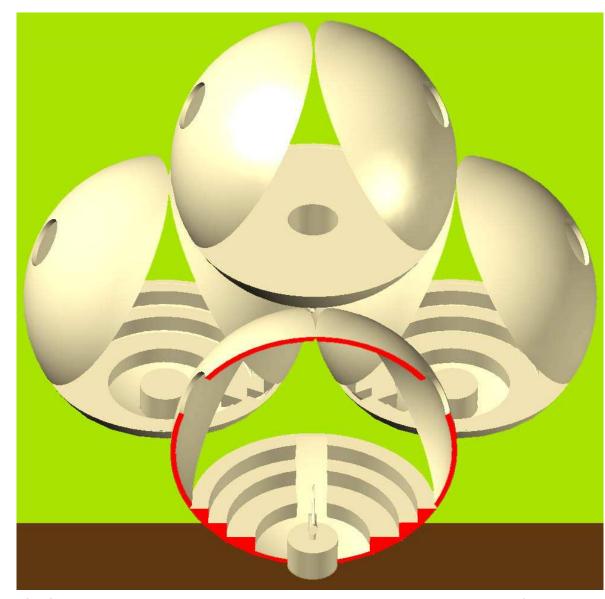


Je suis parti d'une pyramide de quatre sphères pour représenter la *reliance des compétences et des individus*. Pour matérialiser l'interpénétration des écosystèmes, micro et macrocosmique, et relativiser notre place dans l'univers, j'ai mis en abyme cette pyramide totémique. Concrètement, j'ai trouvé le nombre particulier qui permet de diviser, ou de multiplier, le diamètre de ces quatre sphères pour que les pyramides obtenues s'emboîtent à l'infini. Chacune des sphères est tangente à 9 autres, 3 plus petites, 3 de même taille et 3 plus grosses. Ces équilibres géométriques symbolisent l'*unité dans la diversité* à tous les niveaux relationnels, Un modèle d'inspiration pour chercher et trouver des harmonies avec le minéral, le végétal, l'animal et *l'humain*.

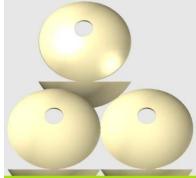
Principe de création: Tout part d'une simple sphère que j'évide intégralement pour la rendre le plus fine possible sans altérer ses résistances mécaniques. Ensuite, je la perfore de part en part avec un triangle équilatéral (inscriptible dans la circonférence de la sphère). Le résultat de la soustraction donne un assemblage triangulaire de trois coques identiques. Elles sont maintenues entre elle, à leur point de tangences, par des étriers. Quatre sphères ainsi métamorphosées sont ensuite assemblées pour former une pyramide. Cette nouvelle entité est ensuite reproduite homothétiquement, avec un coefficient multiplicateur spécifique, pour donner au moins quatre tailles de pyramides emboîtables.

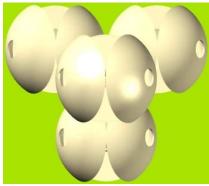
www.cyclebi.com / perpetualisateur

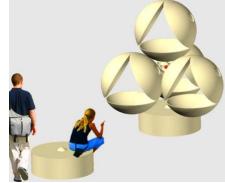




Élément principal : Les trois plus grands globes de la base sont partiellement enfouis dans la pelouse pour faciliter l'accès à des gradins intérieurs par le haut. Ces nano amphithéâtres sont largement ouverts aux chalands ou aux étudiants pour des rencontres spontanées ou organisées. Les marches concentriques descendent vers un petit proscenium central qui fait office de table ou de mini-scène. Celui de la première agora, le plus au sud, recoit un grand stylet dirigé vers l'étoile polaire. Il indique l'axe de rotation de la terre et l'extrémité de son ombre indique le milieu de la journée, la date, les solstices et les équinoxes. Un **analemme** \* gravé au sol, sur une zone sans marche, permet ces précisions d'information. Les prosceniums cylindriques des deux autres kiosques indiquent les quatre points cardinaux et les directions souterraines du pôle Nord et du pôle Sud. Un moyen de mieux se représenter les régions situées aux antipodes et de nous rappeler que nous ne sommes pas seuls à utiliser la planète. Le quatrième globe, qui chapeaute les trois agoras, pourra soit lui aussi contenir des gradins et être accessible par une légère échelle meunière sécurisée, soit être rempli de terreau pour permettre l'envahissement végétal de l'infrastructure. Cette vasque culminante, représentant la terre, pourra héberger des montages significatifs solaires, hydrauliques, éoliens et autres. Juste au-dessous de cette portion de globe, le cœur du dispositif est occupé par la mise en abyme d'au moins trois autres pyramides.







#### 2010 - Table Solaire

#### www.cyclebi.com / kyoto

#### 1 % Artistique *Lycée KYOTO* de Poitiers

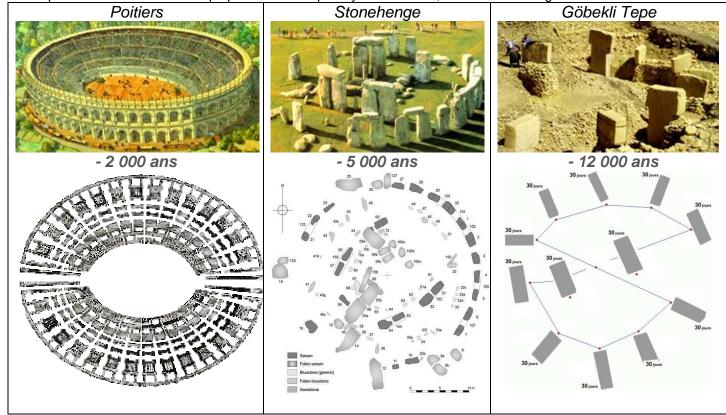
**Motivation**: Votre appel d'offre correspond pleinement à mes orientations artistiques et citoyennes. Je suis principalement touché par votre prise en compte du développement durable et de la communication entre les usagers. Mon grand intérêt pour cette mission me pousse à vous présenter d'emblée les grandes lignes d'un projet **mégalithique**.

Orientation: La greffe des deux extrémités de la filière *nutrition* – l'agriculture et la restauration - peut favoriser la recherche et le développement d'une société plus respectueuse de l'homme et de son environnement animal, végétal et minéral. Ce rapprochement nous remémore les grands repas festifs des moissons et des vendanges. Les Gaulois pratiquaient déjà ces *rendez-vous citoyens* producteurs d'un art de *vivre ensemble*. A l'époque, comme dans la plupart des régions du monde, c'est un soleil vénéré qui cadençait les travaux et les repos. En mémoire de ces passés rythmés par les saisons, j'envisage d'édifier une construction solaire initiatique propice à produire du sens et du lien au cœur du lycée.

La modernité du projet s'inspire de l'usage et des formes de plusieurs édifices légendaires.

#### En particulier :

- L'amphithéâtre de Poitiers édifié avec les Romains il y a 2000 ans.
- Les cercles de pierres de Stonehenge érigées par les Celtes il y a 5000 ans.
- Les temples solaires de Göbekli Tepe plantés en Turquie il y a 12000 ans, aux débuts de l'agriculture.

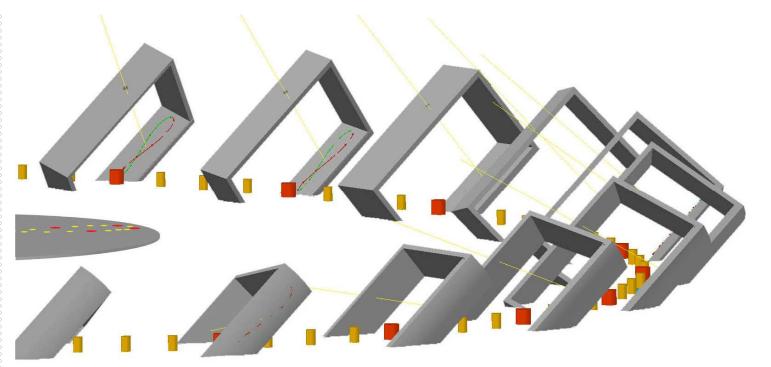


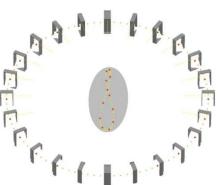
Description de la *Table Solaire*: Cette installation participative, emblématique du lycée, se compose d'une couronne de monolithes précisément plantés et orientés autour d'un grand proscenium. Cette table basse centrale fait également office de scène. En montant se positionner sur un grand analemme reproduit sur le plateau, chacun peut venir voir son ombre indiquer l'heure. En effet, les éléments totémiques qui cernent cette *agora* sont aussi les graduations d'un immense cadran solaire ludique et énigmatique. Ainsi, 96 plots pour s'asseoir indiquent les quarts d'heure et 12 monolithes perforés donnent l'heure exacte, les solstices, les équinoxes et plus largement le moment de l'année. 12 autres monolithes, orientés progressivement vers la terre, indiquent la direction souterraine du soleil pour chaque heure de la nuit. Cette prise en compte de la globalité de la planète, au travers de la visualisation de régions situées aux antipodes, est corroborée par l'indication de deux autres directions souterraines, les sommets du pôle nord et du pôle sud. Cette spatialisation en trois dimensions est complétée par d'autres indications comme les quatre points cardinaux, l'axe de rotation de la terre et la position de l'étoile polaire. Les proportions et la répartition des volumes sont induites par le nombre d'or et le mouvement relatif du soleil autour de la terre. Par exemple, le rapport de taille entre l'analemme central et la couronne graduée extérieure ne doit absolument pas varier pour que la lecture solaire reste fiable. Pour les mêmes raisons, l'ovale de la couronne est très précis et ne peut être déformé. Cette rigueur mathématique et esthétique portera et valorisera une liberté de créativité des *usagers*, pendant et après le travail de réalisation collectif.

Aspiration mémorielle planétaire: Les mégalithes de Göbekli Tepe sont un chaînon manquant entre les cultivateurs et les cueilleurs/chasseurs. Patrimoine de l'humanité, ils sont un bel exemple de l'expression artistique à l'époque de la naissance de l'agriculture. Leur forme de T représente des personnages stylisés.

Ces pierres levées sont disposées en cercle comme pour signifier le dialogue. Les animaux gravés sur leur face forment un large bestiaire qui va des fourmis aux lions en passant par des serpents, des scorpions, des grues, des canards, des renards et des sangliers.

Il y a 8 000 ans, 4 000 ans après leur plantation, des hommes ont enterré ces effigies remarquables pour des raisons inconnues. Seulement 40 blocs ont été dégagés, il en reste encore au moins 250 ensevelis. Cet œuvre singulière et son enfouissement titanesque nous interpeller et nous pousse à peser l'importance de la symbolique et de l'art dans la société actuelle et avenirs.





Participation des étudiants et des enseignants: Après analyse des contraintes et du contexte local, je présenterai plus précisément des thèmes de réflexions et des formes d'actions pour intervenir concrètement sur l'œuvre. Ces pistes seront largement ouvertes aux propositions et aux préoccupations des collaborateurs. Je communiquerai ma soif d'approfondir un sujet pour en extraire la mémoire et l'exemplarité pour ensuite générer de la symbolique et de l'empathique.

Pour la construction, j'envisage de transmettre des *savoirs faire* faciles et spectaculaires pour illustrer les sujets étudiés et débattus. Les mégalithes seront réalisés grâce à des techniques de coffrages qui s'apparentent à celles utilisées en cuisine pour mettre en forme terrines, beurres, gaufres, manqués ou autres gâteaux. Les surfaces pourront accueillir des motifs moulés, en creux ou en bosse, ou intégrer des éléments préalablement fabriqués. Un large spectre de procédés de fabrication permettra de motiver et de valoriser les personnes concernées par cette participation manuelle. Il est possible d'envisager une expression graphique renouvelable sur les monolithes.

Inspiration graphique: Il est intéressant d'étudier les graphismes utilisés par les restaurateurs et les agriculteurs. Par exemple, les stries des pains, broyés ou autres gâteaux ou encore les quadrillages maraîchers, les lignes des vignobles ou les griffures des labours. Ces derniers ont un charme qui naît du choix d'orientation des sillons pour retenir l'eau et la terre et limiter le nombre des demi-tours. L'écriture est peut-être née dans les labours comme l'attestent les origines du mot **boustrophédon** qui renvoie aux va-et-vient du bœuf pour labourer.



Autres moyens d'expression : Je ne m'interdis pas d'intégrer des éléments signifiants comme du solaire, de l'éolien, du liquide et même de l'informatique avec des écrans étanches et résistant aux extrêmes températures. J'envisage aussi de proposer à la discussion le bienfondé de l'installation d'une Web Cam, accessible du site internet du lycée, pour que la planète ait un regard permanent sur la Table Solaire, le cœur créatif et artistique du lycée. Cette fenêtre, à bien définir, n'aurait rien à voir avec de la vidéo surveillance. Je proposerai d'autres collaborations, comme travailler sur la symbolique de plantes susceptibles d'être intégrées dans l'espace totémique. Par exemple, il serait judicieux d'y planter au moins un orme. Cet arbre, à l'origine du premier nom de Poitiers, incarne aussi l'Europe par le fait que tous ses pays se préoccupent de sa disparition et replantent des hybrides locaux résistant à la graphiose. Un bel emblème commun de protection de la diversité pour retrouver cet étendard végétal de la justice, de la mixité et de la régénérescence. Captation sensorielle: Parmi les 4 thèmes à privilégier, le travail sur les 5 sens me captive.

Au-delà de l'étude de nos capacités à déguster notre environnement pour en tirer du plaisir et de l'art de vivre, je pense qu'il faut absolument faire prendre conscience aux élèves que nous ne percevons qu'une petite partie de la réalité. Il est bon de savoir que nos capteurs sensoriels sont :

- beaucoup plus nombreux que les 5 sens classiquement reconnus (par exemple, les mécanorécepteurs, les photorécepteurs, les thermorécepteurs, les chimiorécepteurs ou les électrorécepteurs).

perception de la réalité pour analyser, anticiper et prendre des décisions importantes, par exemple les thermomètres, baromètres, anémomètres, capteurs d'humidité, sismographes, gyroscopes, radars, satellites et des centaines d'autres capteurs spécialisés.

- limités dans leur fenêtre de perception (par exemple les infra-rouges et les ultra-violets pour la vue et les ultra-sons et les infra-sons pour l'ouïe).
- souvent inaccessible à la conscience (par exemple les capteurs de messages hormonaux ou d'équilibre). Il serait aussi très intéressant d'approfondir le sujet en évoquant les capteurs inventés par l'homme. Ils nous permettent d'élargir notre

#### 1% Artistique Centre de recherche INRIA Bordeaux

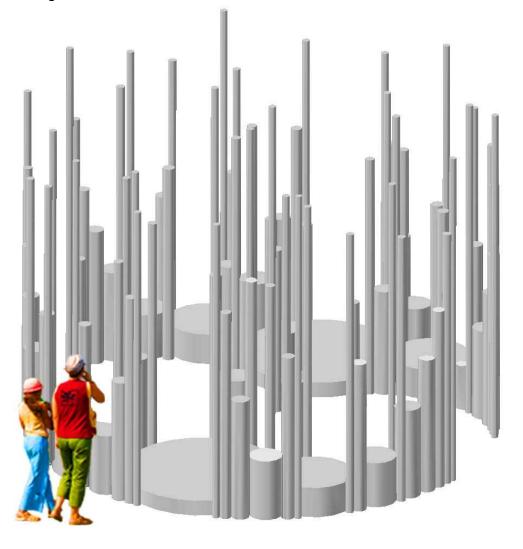
www.cyclebi.com / jalons

2010 - Approche d'un projet : Les JALONS

#### **Motivation et orientation**

Le cadre scientifique et les ambitions de recherche affichées par l'INRIA attirent particulièrement mon attention et me poussent à présenter, d'emblée, le projet d'une œuvre sous l'égide des mathématiques. Comme vous le constaterez dans mon dossier, je recherche systématiquement des symbioses entre les sciences et les arts.

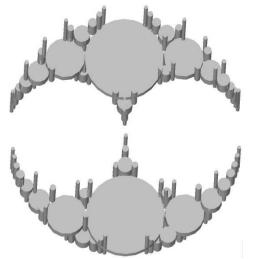
Je propose une œuvre totémique pour incarner les nouvelles stratégies de l'institut, contenues dans le quatrième plan dressé après quarante ans d'existence. Pour matérialiser les 23 jalons qui définissent les objectifs à l'horizon 2010, je plante une forêt de cylindre à l'orée du site. Ces tubulures énigmatiques s'inspirent du travail d'*Apollonios de Perga* - Astronome et mathématicien grec 262/190 avant J.-C. L'élaboration est très simple pour un résultat remarquable, presque *magique*, un bel emblème pour représenter et singulariser les investigations et les réalisations des chercheurs de l'institut.

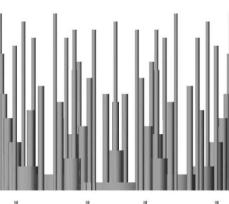


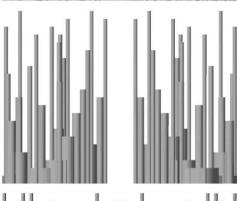
#### Principe de base

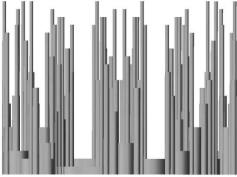
Tout part d'un cercle dans lequel s'inscrit deux cercles deux fois plus petits. Un processus d'agglutination se poursuit ensuite par un rajout successif de cercles de plus en plus petits. Ces nouveaux arrivants sont tous trois fois tangent extérieur aux précédents. L'étonnant de ce développement interminable est que les cercles sont tous dans un rapport de nombre entier avec le premier *cercle d'accueil* (1/2, 1/3, 1/6, 1/11, 1/14, 1/15, 1/18 etc.). Les dénominateurs, de ces fractions de 1, ont la singularité d'être exclusivement tous les multiples de 12 moins 1, 6, 9 ou 10. <a href="https://www.cyclebi.com/perpetualisateur">www.cyclebi.com/perpetualisateur</a>

Dans ma proposition, je limite ce processus interminable de reproduction à 23 générations. Les cercles ainsi générés servent de base à des cylindres qui augmentent de hauteur en même temps qu'ils diminuent de diamètre. J'ai fixé un accroissement régulier de hauteur des tubulures équivalant à celle des marches d'un escalier. Un gravissement symbolique des « 23 jalons définis dans des domaines de recherche à haut risque, pour éclairer l'action de l'institut, illustrer ses priorités et rassembler ses équipes ».

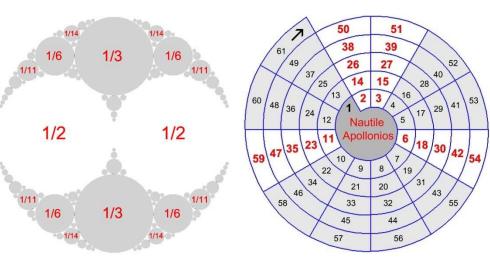








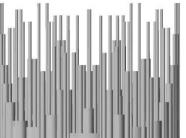




#### Fonction d'agora

Au-delà de ses fonctions emblématiques et esthétiques, mon projet propose d'éveiller la curiosité et de favoriser le dialogue. Mon travail s'enracine profondément dans la citoyenneté, pour « une meilleure vie dans une meilleure ville ».

Comme dans toutes mes interventions publiques, l'installation totémique intervient comme lieu de rencontre et d'échange. Dans mon approche, l'ensemble fait 6 mètres de diamètre sur 4 à 5 de haut. Les sept générations de base donnent 22 prosceniums servant de banquettes ou de mini-scène. Leur diamètre diminue de 3 mètres à 33 cm et leur hauteur augmente de 20 à 140 cm. Les autres cylindres s'affinent et s'allongent progressivement. La 23<sup>ème</sup> génération donne huit mâts de 9 cm de diamètre pour une hauteur de 4,6 mètres. La réduction éventuelle de taille de la base de l'œuvre, pour moins encombrer le parvis, par exemple, ne change pas la hauteur totale.



Variabilité d'apparence

suivant les angles de vue

#### **Spatialisation**

L'œuvre est positionnable sur le parvis. Son emplacement et ses proportions dépendent principalement des circulations et de la visibilité. Elle pourrait être installée côté rue pour une meilleure intégration à la cité ou juste à l'entrée, proche de la future extension des bâtiments. L'intégration d'un jeu de diodes lumineuses ajoutera une autre dimension la nuit à cet *orgue à palabre*.



#### 2010 - Les Cerceaux

www.cyclebi.com / cerceaux

Avant-projet 1% artistique Collège de Monflanquin

#### **Motivation et orientation**

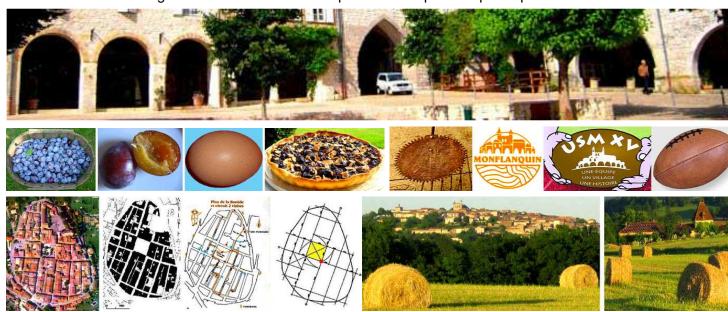
Mes installations artistiques sont toujours des agoras de rencontre et d'échange. La possibilité de développer une œuvre artistique dans un *théâtre de verdure* attire particulièrement mon attention.

Je suis parti de l'idée de réaliser un *cadre de scène* emblématique, une porte ouverte plein sud sur notre planète, l'autre, et la connaissance.

La forme ovale utilisée dans la proposition architecturale m'a tout de suite interpellé et j'ai trouvé qu'elle représentait bien l'esprit *bastide* de Monflanquin et s'inscrivait parfaitement dans l'inconscient collectif de ses habitants. L'ellipse que j'ai précisément choisie possède des singularités remarquables propices à éveiller la curiosité des collégiens et à stimuler leur soif de connaissance. Elle symbolise à elle seule un mode d'enseignement basé plus sur *le comprendre* et *l'entreprendre* que sur *l'apprendre*. La démarche mentale est plus active que passive. Cette orientation éducative est similaire aux initiatives *Main à la Pâte* du prix Nobel de physique, Georges Charpak.

#### Inspiration

Je me suis inspiré de l'esthétique et la symbolique inscrite dans l'imaginaire collectif locales. Du cadran solaire de l'angle de la rue de l'Union aux pruneaux en passant par la place des arcades.



#### **Spatialisation**

Mon *arche à palabre* emblématise un espace scénique et ludique primordial pour le collège. Pour l'enraciner dans le local et le global, je la décline en une série de cerceaux, de plus en plus petits. Ils sont entrelacés et remplissent chacun une fonction particulière :

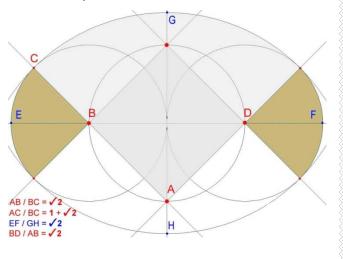
- Le premier (orienté Nord Sud et couché à 44,53°) est u ne fenêtre sur l'univers. Le soir venu, il facilite l'observation du mouvement des constellations autour de l'étoile polaire.
- Le deuxième, bien à la verticale, est une porte d'orientation entre l'Est et l'Ouest.
- Le troisième et le quatrième sont orientés et penchés souterrainement vers le pôle Sud et le pôle Nord. Ils aident à visualiser le monde en trois dimensions et à prendre en conscience des populations et des territoires situés aux antipodes. Le haut de l'arche Nord est percé d'un trou conique qui laisse passer le soleil seulement au moment du zénith. Un analemme tracé au sol, ou sur un petit proscenium ovoïde, permet de connaître précisément le milieu de la journée, le jour de l'année, les solstices et les équinoxes.

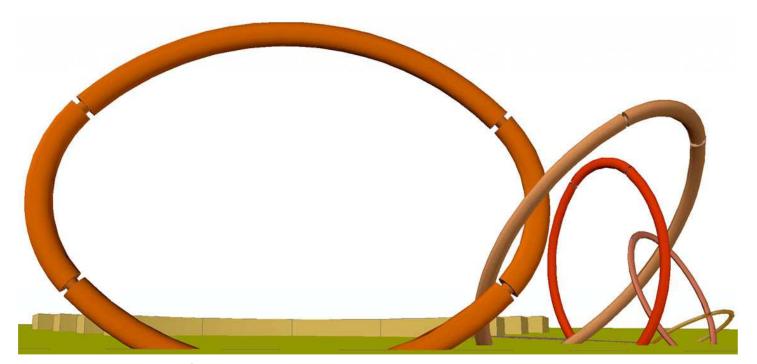
#### Géométrie

La forme géométrique, mise en exergue pour représenter le collège, est étonnement façonné par la *racine carrée de 2* qui figure au programme des classes de 3<sup>ème</sup>. L'ovale est conçu avec deux paires d'arcs de cercles dont les centres forment un carré.

- Le côté du carré divisé par le plus petit rayon d'arc = √2
- Le plus grand rayon d'arc divisé par le plus petit =  $1+\sqrt{2}$
- La longueur globale de l'ovale divisée par sa largeur = √2
- dans les carrés, la diagonale divisée par un côté = √2





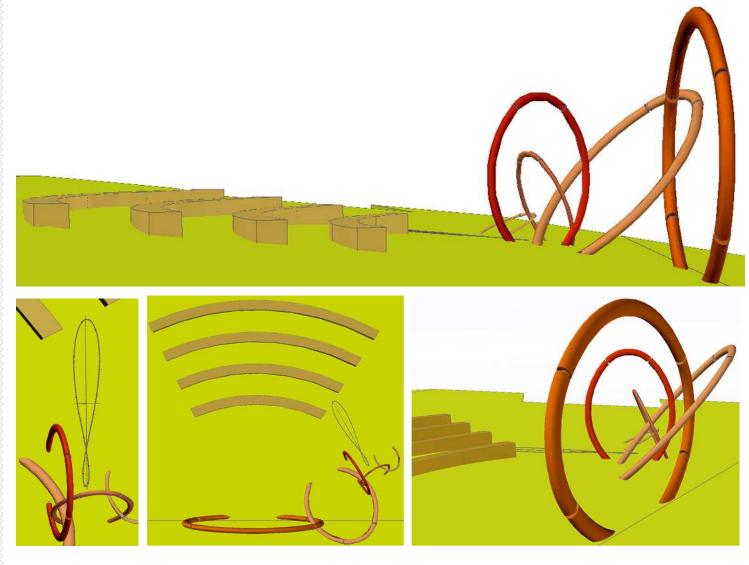


#### **Processus de construction**

L'ellipse ainsi prédéfinie détermine non seulement la forme générale de la structure mais aussi sa section. Cette coupe s'inscrit parfaitement dans une feuille de papier A3. Cet ingénieux format européen, construit lui aussi sur la  $\sqrt{2}$ , a la particularité de pouvoir diviser ou multiplier par deux un document ou un dessin, sans en changer les proportions. Le format de base A0 fait un mètre carré et le A4 est le support incontournable sur lequel se pencheront les élèves tout au long de leur scolarité et de leur vie professionnelle.

Pour rester dans *l'alchimie* de la $\sqrt{2}$ , les quatre plus petits cerceaux sont eux aussi générés par ce nombre *mathémagique*. Leurs volumes sont progressivement divisés par 4, leurs surfaces par deux et leurs dimensions par  $\sqrt{2}$ . Leurs sections passent ainsi du format A4 à A5 à A6 puis A7.

Il est possible de prévoir des crochets sur le grand cadre pour tendre un écran pour des projections en plein air.



#### 2010 - Le Chardon

www.cyclebi.com / cerceaux

Avant-projet 1% artistique **UFR** Médecine/Pharmacie de Besançon

#### **Motivation et orientation**

La rencontre et l'échange s'imposent systématiquement dans mes installations artistiques. Votre désir d'intégrer l'œuvre au cœur de l'espace convivial me convient pleinement et me permet d'approfondir sa dimension emblématique. J'ai largement revisité la symbolique médicale et pharmaceutique ancestrale avant d'aboutir au pictogramme qui signale actuellement l'ensemble des risques biologiques.

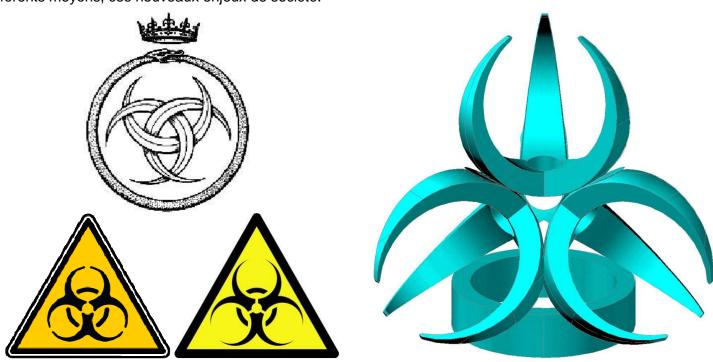


Ce motif évocateur, en forme de griffes, m'a beaucoup impressionné et inspiré. Au passage, il rappelle les serres de l'aigle du blason de Besançon. Ces crochets ont une agressivité analogue à ceux du serpent abondamment utilisés dans les divers *caducées* symbolisant les secteurs médicaux. Un reptile venimeux grimpe fréquemment autour d'un bâton, dit *d'Asclépios*, surmonté de motifs représentatifs d'une profession particulière, du miroir pour les médecins ou certains laboratoires d'analyses à l'ovule pour les sages femmes en passant par le diapason pour les audioprothésistes Pour les pharmaciens, le serpent s'enroule autour de la *coupe d'Hygie*. Il y crache un venin bénéfique qui sert à soigner à doses contrôlées. Une allégorie de la guérison du *mal par le mal* que je mets en exergue dans une proposition qui se veut *totémique*.



#### **Approche sculpturale**

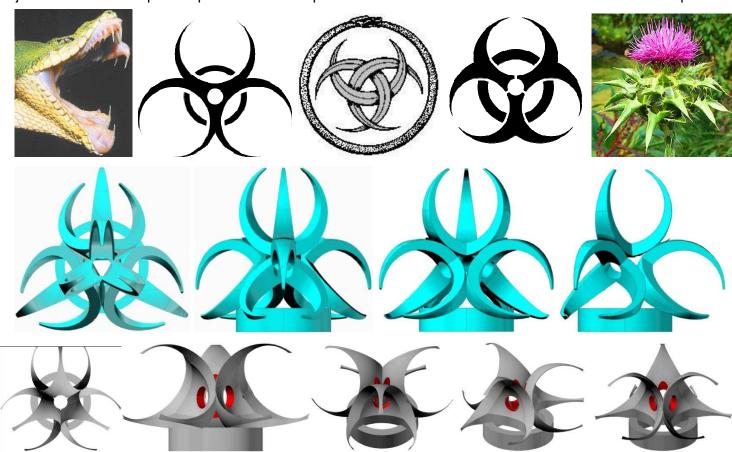
La recherche en biologie déclenche les plus grands espoirs comme les plus grandes peurs. L'avenir du secteur médical est directement lié à l'orientation et l'innovation scientifique. Le logo qui avertit de ces risques est un bon emblème du principe de précaution. La création et la prescription de nouvelles molécules et de nouveaux traitements demandent réflexion et discussion. Il est bon de rappeler aux étudiants, avec insistance et par différents moyens, ces nouveaux enjeux de société.



Pour interpeller les futurs acteurs, du médical et du pharmaceutique, je m'inspire donc directement du pictogramme *crochu* qui incarne les dangers biologiques.

J'imagine un *chardon géant* susceptible d'être paradoxalement agressif et accueillant. J'envisage même de moduler ses formes de telle sorte que les étudiants et les enseignants puissent venir s'y asseoir ou s'y lover. Cette fonction de convivialité s'inscrit pleinement dans ma démarche artistique et citoyenne.

J'envisage aussi de proposer la création d'un mobilier sur mesure en adéquation esthétique et symbolique avec ce *chardon à palabre*. Les techniques et les matières de construction de cette sculpture centrale seraient similaires à celles utilisées pour les banquettes ou les fauteuils, avec un souci de commodité et de légèreté. J'ai déjà identifié des entreprises spécialisées susceptibles de construire le mobilier et éventuellement la sculpture.



#### Les Perpétualisateurs www.cyclebi.com/perpetualisateur

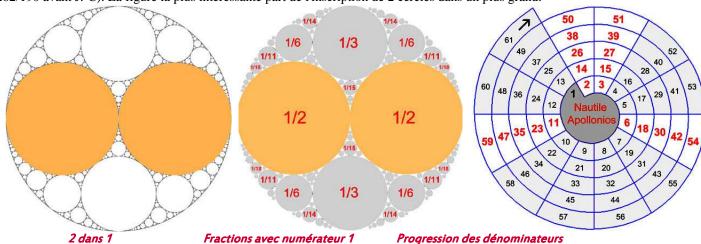
Une partie importante de mon travail artistique et citoyen repose sur la recherche et la mise en valeur de constantes universelles. www.cyclebi.com / totem

Les mathématiques intuitifs font partie des domaines de prédilection qui orientent mes réalisations. Je m'intéresse particulièrement aux combinaisons et aux nombres qui permettent la mise en abyme de figures géométriques, en 2 ou 3 dimensions. J'ai baptisé ces facteurs universels *P comme Perpétualisateur*.

- 1- Nautile d'Apollonios
- 2- Sphères en abyme
- 3- Cercles en abyme
- 4- Le nombre d'or
- 5- Racine carrée de 2

#### 1- Nautile d'Apollonios

Parmi les multiples constructions découlant de la tangence de 3 cercles, l'on trouve les Cercles d'Apollonios (astronome et mathématicien grec, 262/190 avant J.-C). La figure la plus intéressante part de l'inscription de 2 cercles dans un plus grand.

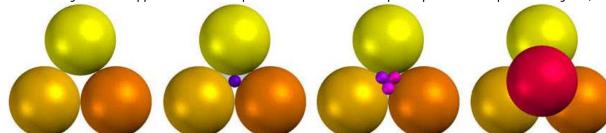


Un processus d'agglutination se poursuit ensuite par un rajout successif de cercles de plus en plus petits. L'étonnant de ce développement interminable est que les cercles sont tous dans un rapport de nombre entier avec le premier cercle d'accueil (1/2, 1/3, 1/6, 1/11, 1/14, 1/15, 1/18

Les dénominateurs, de ces fractions de 1, ont la singularité d'être exclusivement tous les multiples de 12 moins 1, 6, 9 et 10. Voir application sculpturale : www.cyclebi.com / jalons

#### 2- Sphères en abyme

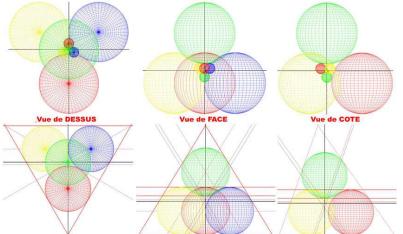
Une agglutination de **4 sphères identiques** s'inscrit parfaitement dans **une pyramide régulière** composée de quatre triangles équilatéraux (on obtient également des pyramides homothétiques en reliant les centres des guatre sphères ou leurs points de tangence).



En divisant ou multipliant les dimensions de l'assemblage par un *nombre Perpétualisateur P*, on obtient une suite de pyramides de 4 sphères qui s'inscrivent les unes dans les autres à l'infini. Dans cette mise en abyme, chaque nouvelle pyramide calculée pivote de 180 degrés par rapport à la précédente. www.cyclebi.com / **kiosque** 

Chacune des sphères est tangente à 9 autres, 3 plus petites, 3 de même taille et 3 plus grosses.

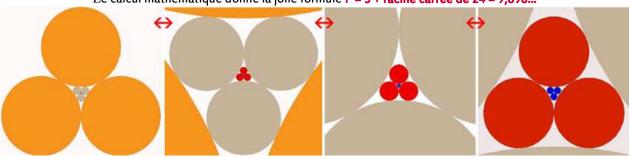
Le calcul mathématique donne la jolie formule P = 3 + racine carrée de 8 = 5,828...Emmanuel Preissmann, Maurice Mischler



#### 3- Cercles en abvme

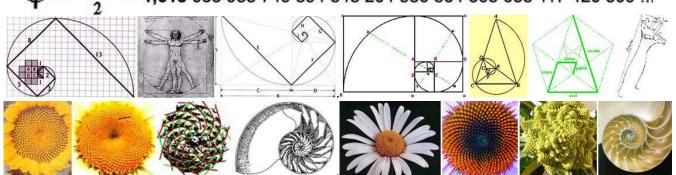
**En 2D**, une agglutination de **3 cercles identiques** s'inscrit parfaitement dans **un triangle équilatéral**. En divisant ou multipliant les dimensions de l'assemblage par un *nombre Perpétualisateur P*, on obtient une suite de triangles de 3 cercles qui s'inscrivent les uns dans les autres à l'infini. Dans cette mise en abyme, chaque nouveau triangle calculé pivote de 180 degrés par rapport au précédent. Chacune des cercles est tangent à 6 autres, 2 plus petits, 2 de même taille et 2 plus gros.

Le calcul mathématique donne la jolie formule P = 5 + racine carrée de 24 = 9,898...



#### 4- Le nombre d'or

 $\phi = \frac{1+\sqrt{5}}{2} = 1,618\ 033\ 988\ 749\ 894\ 848\ 204\ 586\ 834\ 365\ 638\ 117\ 420\ 309\ ...$ 



Le nombre d'or est inscrit dans la nature, du nautile à la fleur de tournesol en passant par la pomme de pin. La preuve de sa première utilisation par l'homme remonte au moins à 10000 ans, elle est immergée dans la mer des Bahamas avec le temple d'Andros. Les architectes, les artistes, les penseurs et autres créateurs l'ont généreusement utilisé au cour des temps où les mathématiques, la philosophie, la poésie et les autres disciplines faisaient bon ménage.



#### 5- Racine carrée de 2

 $\sqrt{2}$ = 1,414 213 562 373 095 048 801 688 724 209 698 078 569 671 875 376 948 073 176 679 737

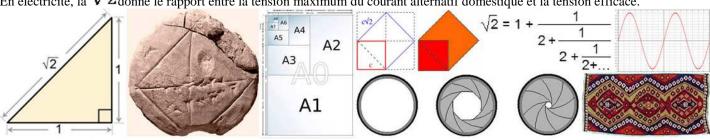
On peut en trouver une approximation en Inde dans le S'ulbasutra de Baudhayana il y a 7000 ans. La première représentation connue remonte à plus de 4 000 ans sur une tablette babylonienne. Il faut attendre la Gréce antique pour que les pythagoriciens démontrent pour la première

fois que la  $\sqrt{2}$ est un nombre irrationnel. En multipliant le coté d'un carré par  $\sqrt{2}$ , on multiplient sa surface par 2. Cette racine carrée intervient dans d'autres formules ou progressions mathématiques. On la retrouve dans de nombreuses applications de la vie courante autres que le standard europeen A4 :

En photographie, la  $\sqrt{2}$  détermine la progression d'ouverture du diaphragmme.

En musique, la  $\sqrt{2}$ est le rapport de fréquence de la quarte augmentée et la quinte diminuée.

En éléctricité, la  $\sqrt{2}$  donne le rapport entre la tension maximum du courant alternatif domestique et la tension efficace.

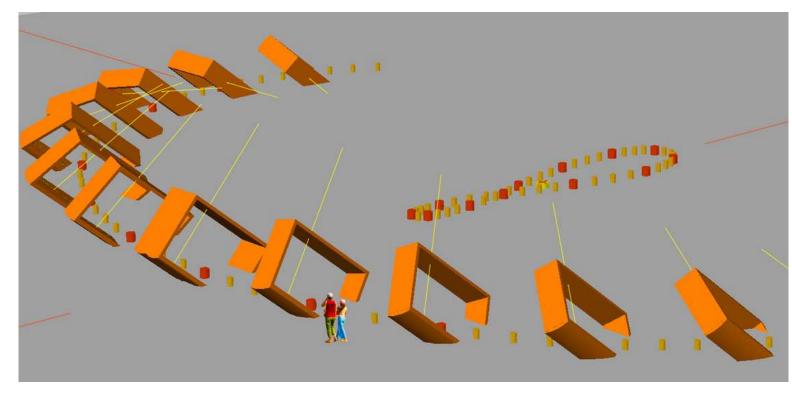


# Livres d'Or - Avant-projet bibliothèque universitaire de Champs-Sur-Marne 2008 Installation solaire de convivialité www.cyclebi.com / livre

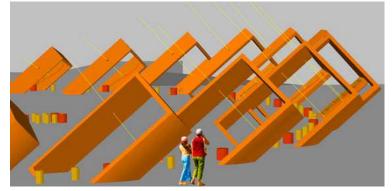
La magie de la *Ferme des hautes terres*, où s'installe la bibliothèque, s'enracine essentiellement dans un imaginaire collectif féodal. Les douves évoquent l'univers protecteur des châteaux forts et le *rectangle d'or* de la cour s'inscrit dans la tradition séculaire des harmonies géométriques.

Le projet architectural et urbanistique respecte et renforce les valeurs ancestrales, environnementales et sociétales. La bibliothèque est judicieusement installée au centre de la vie estudiantine. Ce territoire, mémoire des savoirs, participe pleinement à l'acquisition des connaissances et à la construction des êtres et de leurs interrelations.

Je propose d'installer un immense cadran solaire emblématique et énigmatique, au cœur de la cour de ferme. De grands cadres parallélépipédiques, partiellement enterrés, forment des arches. Elles sont graduellement couchées et orientées pour capter le mouvement du soleil et indiquer très précisément l'heure, les jours, les solstices et les équinoxes. Ces voûtes protectrices et accueillantes se succèdent en éventail au dessus d'un cheminement de plots cylindriques susceptibles de servir de siége. D'autres plots similaires dessinent un huit étiré au centre de cet arc des convivialités. Au total, plus d'une centaine de sièges attendent les pauses relaxation, méditation ou discussion des étudiants.



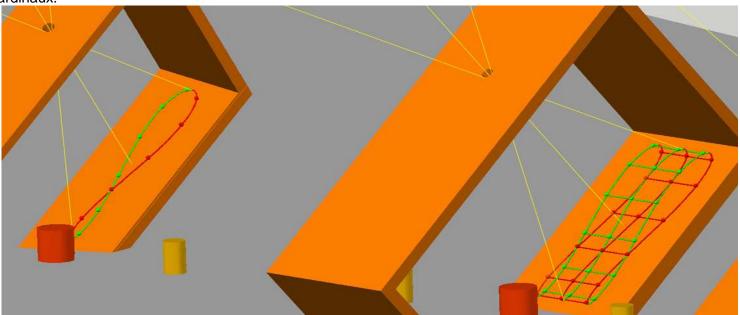
L'ensemble insolite intrigue le nouveau venu et le plonge très vite dans un univers atypique. La rigueur de la symétrie et de la progressivité des volumes contraste avec le faussement chaotique des forme en bascule. La verticalité et l'horizontalité sont chahutées pour interpeller les habitudes et les certitudes. La convergence des formes, agenouillées vers le soleil, ramène très vite le calme et la sérénité. La forme ovoïde de l'ensemble nous enveloppe dans un *regressus ad uterum* cosmique. Les plantes sont les bienvenues dans ce monde d'introspection et de vagabondage.





#### La lecture solaire

J'ai imaginé ce cadran solaire ludique pour matérialiser l'exploration intellectuel du chercheur. En effet, dans mon installation, la lecture du temps implique un cheminement corporel et visuel. Pour trouver l'heure il faut vous rendre vers l'analemme géant au centre de l'esplanade et vous positionner au dessus du plot qui correspond le mieux au moment de l'année. 12 plots principaux indiquent le début de chaque mois, les autres plus petits précisent les positions intermédiaires. Il suffit ensuite de tourner le dos au soleil pour regarder dans la direction que pointe votre ombre. Une première lecture imprécise peut être effectuée en repérant le plot de l'arc des connivences le plus proche de votre ombre portée. Les plus gros indiquent les heures, les plus petits les quarts d'heure. Pour affiner la lecture, il faut vous diriger vers le livre d'or le plus proche de votre ombre. Les cadres sont percés d'un trou conique pour laisse passer le soleil pendant seulement une heure. Sur la face intérieur opposée au trou est gravé un analemme plus petit qui permet d'estimer l'heure avec plus de précision. Au moment où le rayon coupe l'analemme, la précision de la lecture est de quelques minutes. La précision de lecture des dates se fait au jour près pendant les équinoxes et la majorité des périodes de l'année. Elle est moins précise pour les solstices et les semaines juste avant et juste après. Il est possible de prévoir un système pour que chaque étudiant puisse venir marquer sa date de naissance sur l'analemme de l'heure qui lui convient. Cet acte symbolique spatialise l'être dans le territoire, dans le temps et dans le groupe. Au milieu de l'analemme principal, un plot spécial, plus large et plus bas, porte les points cardinaux.



Le nombre d'or, 1,618 est inscrit dans la nature, du nautile à la fleur de tournesol en passant par la pomme de pin. La preuve de sa première utilisation par l'homme remonte au moins à 10000 ans, elle est immergée dans la mer des Bahamas avec le temple d'Andros. Les architectes, les artistes, les penseurs et autres créateurs l'ont généreusement utilisé au cour des temps où les mathématiques, la philosophie, la poésie et les autres disciplines faisaient bon ménage. Le fait de voir le nombre d'or dans les proportions de la cour m'a donné envie d'honorer la mémoire des lieux en réactivant cette harmonie géométrique qui relie discrètement les arts et les sciences. J'ai invité cette formule magique dans les cadres géants qui représentent les livres. En effet ces fenêtres largement ouvertes sur les galaxies dessinent un rectangle d'or. Dans l'esquisse du projet que je vous présente, j'ai provisoirement estimé à quatre mètres le plus grand côté de la lucarne. Ensuite, j'ai divisé de multiples fois cette dimension par 1.618 pour obtenir pratiquement toutes les côtes de l'installation solaire. Les diamètres et les hauteurs des plots entrent aussi dans cette spirale d'or.



#### 2008 - Les Pierres Fichées

www.cyclebi.com / pierres

Avant-projet de canditature 1% pour les nouvelles Archives Nationales à Pierrefitte La symbolique :

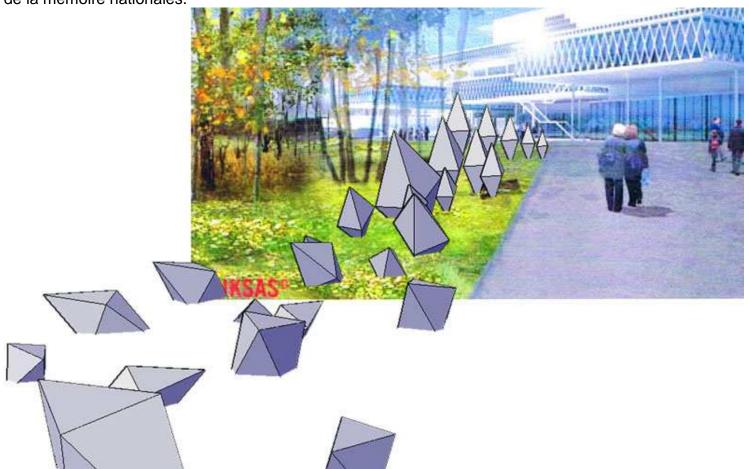
Elle s'enracine au plus profond des êtres et des civilisations. Nos arrogances de prédateurs et connaisseurs suprêmes altèrent nos accès à ce protolangage, trésor de lien, de sens et d'essence. Les créateurs et les spectateurs les plus cartésiens obéissent, sans le savoir, à cet imprégnateur subtil qui influe sur nos actes et nos pensées. Les messages reçus ont la particularité de pouvoir être librement interprétés par chacun sans avoir de comptes à rendre à l'autre ou aux dogmes explicatifs. Le parti pris architectural des nouvelles Archives Nationales n'échappe pas à ces mécanismes de libre ressenti, au-delà des intentions de création.





#### Ressenti architectural:

L'éparpillement ordonnancé des volumes rappelle un empilement de livres. Les tranches forment des bouches ouvertes où les dents sont losanges. Ces alvéolages réguliers, emblématiques de l'archivage, rappellent des alignements mégalithiques comme ceux de Carnac. Hasard ou pas de la création, ils représentent à merveille les origines du nom de la ville. On retrouve aussi des menhirs, ou pierres fichées, dans les armoiries de Pierrefitte. Ces symboles de fertilité et de perpétuation sont de bon augure pour le site de la mémoire nationales.

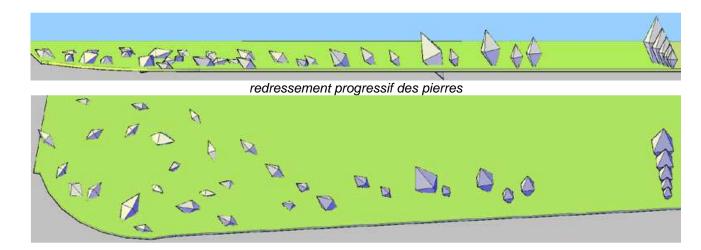


#### Pierres fichées :

En m'inspirant des losanges qui rythment les façades j'ai uni deux pyramides rectangles par leur base pour concevoir un octaèdre remarquable d'un mètre cube. Pour réconcilier le géométrique avec le symbolique et le pragmatique avec le poétique, j'ai fait appel à un *nombre exceptionnel*, *racine cubique de 2*, qui proportionne ce monolithe unique et énigmatique. Ce même nombre magique a aussi la particularité de multiplier ou diviser à l'infini par 2 le volume de mon menhir étalon. J'utilise cette originalité pour générer une suite de clones, parfaitement homothétiques, dont le volume se divise progressivement par 2.

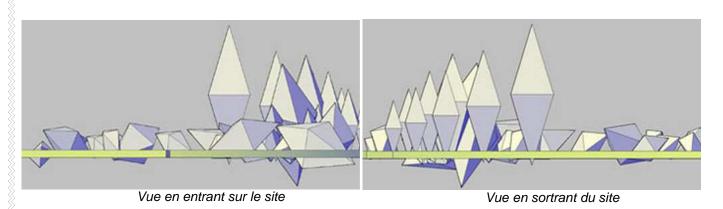
J'ai baptisé ce standard Pf pour Pierres fichées. Un clin d'œil au standard international de papier *iso* 216 dont le format le plus usité reste le A4. Cette succession de doublement de surfaces, sans modification de proportions, permet de faciliter grandement la circulation du savoir et de la mémoire. Peu de gens savent que le modèle de base A0 = 1 mètre carré, et qu'il suffit du seul *nombre exeptionnel*, racine carré de 2, pour déterminer le rapport entre la largeur et la longueur et pour établir les formats successivement deux fois plus petits.

Par rapport à la surface A0 : A1 = la moitié, A2 = le quart, A3 = le huitième, A4 le seizième et ainsi de suite. Par rapport au volume Pf0 : Pf1 = la moitié , Pf 2 = le quart, Pf 3 = le huitième, Pf 4 le seizième et ainsi de suite. Les pierres fichées sont reproduites en plusieurs exemplaires pour incarner chacune un moment historique. Leur différence de taille représente leur degré d'importance pour la collectivité. Pour équilibrer et relativiser la valeur des archives, les événements les plus ordinaires sont déclinés en plus grand nombre et inversement, les plus extraordinaires entraînent la rareté. In fine,1 pierre de 1 mètre cube, soit 1000 litres, implique 2 pierres 500 litres, 4 pierres 250 litres, 8 pierres 125 litres et 16 pierres 62,5 litres. Par équité métaphorique chaque série de mégalithes totalise exactement le même poids.



#### Scénographie:

Le manque d'information sur le contexte et les contraintes ne m'empêche pas de dessiner une mise en espace provisoire pour présenter mon scénario qui, lui, est pratiquement arrêté. L'histoire commence à la porte sud-ouest du site avec un éparpillement d'une partie des menhirs géométriques sélectionnés par mon casting. Ils sont diversement couchés, orientés et enterrés pour composer un lieu d'accueil chaotique et énigmatique. Les citoyens sont invités, dans un premier temps, à faire un premier pas dans cet espace chambardé. Chacun peut s'asseoir pour discuter, méditer ou simplement se reposer. Cette interface intemporelle, entre la cité et son passé, représente le tumulte hétéroclite de notre mémoire collective. Elle s'étire le long du chemin d'accès au Archives. Plus on avance et plus les volumes semblent se redresser et s'ordonnancer en procession vers le cœur du site de la mise en fiche de la mémoire. Après un petit espace vide, cinq échantillons de pierres classées à la verticale font face au cortège mégalithique. Ils s'affichent en exemple d'une mémoire bien triée et fichée pour être mieux compulsée. Le spectateur ou le chercheur découvre progressivement la façade de l'édifice de l'architecte *Massimiliano Fuksas* et les liens géométriques qui l'unissent aux *pierres fichées*, menhirs emblématiques.



#### Avant-projets 2008 – 3 Scènes ouvertes

#### 3 projets d'agoras solaires engendrés par des nombres extraordinaires

L'idée est d'implanter des œuvres ludiques et énigmatiques dans l'espace public. Outre le fait de créer du lien, elles interrogent la collectivité et la positionnent dans l'uni-vers. Ce questionnement relativise et spatialise.

Spatialisation sociétale: Notre civilisation est la seule à s'être à tel point fourvoyé dans l'individualisme. Il est urgent et primordial d'enseigner à nos enfants qu'ils existent aussi en tant qu'éléments d'un tout. Cette conscience, ou inconscience, collective est présente à l'état embryonnaire, dans l'inné, mais a besoin d'être entérinée et enracinée très tôt, dans l'acquis, par l'éducation et l'exemple.

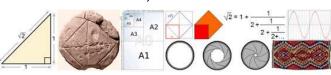
Spatialisation mentale : L'appréhension de la géométrie du monde en trois dimensions écarquille le cerveau. Elle oblige à une gymnastique mentale qui muscle l'analyse intuitive trop souvent négligée dans le cursus scolaire. Cette conceptualisation, sans l'aide de la main et du papier, est prédominante et indispensable pour l'élève. De la même manière qu'une bonne assimilation du parler facilite grandement l'apprentissage de l'écriture. La syntaxe et la grammaire préexistent dans le langage verbal.

Spatialisation temporelle : Comme dans beaucoup de mes projets, je fais intervenir le soleil sur un analemme pour matérialiser le temps qui passe. Trop peu de gens connaissent ce huit allongé que dessine le soleil sur notre planète en une année complète. Même un enfant peut révéler cette figure magique en repérant quotidiennement pendant un an, à la même heure, le sommet de l'ombre d'un bout de bois qu'il aura planté. Ce huit, emblématique du mouvement perpétuel, est peut être à l'origine du symbole de l'infini. Il est exactement le même dans n'importe quel point du monde et à n'importe quelle heure de la journée. Un merveilleux symbole d'unité mondiale à méditer.

Scénarisation : Les volumes sont générés par la racine carrée de 2 et le nombre d'or. Ils incarnent à eux seuls les sciences, les arts et les processus de reproduction. Cette imbrication d'équations laisse entrevoir la beauté et la magie des mathématiques. Elle est propice à éveiller ou stimuler nos soifs de connaître.

L'apprentissage doit être comme une chasse au trésor et non une corvée laborieuse. Il se pratique efficacement dans le partage et l'échange, plutôt dans la concertation que dans la compétition. Dans ce dessein, la structure principale fait office de scène. Elle est composée d'une agglutination de cadres parallélépipédiques ajourés et judicieusement imbriqués. Ils sont tous intimement liés entre eux par leurs dimensions et leurs proportions. Chacun est une fenêtre précisément orientée vers un point essentiel et référentiel de la terre ou du ciel. Le plus grand cadre est unique. Il donne naissance à une succession de générations de cadres de plus en plus petits et de plus en plus nombreux. Ce processus de duplication se perpétue autour de cette scène des quatre vents. Les éléments sont désormais dissociés et dispersés en étoile. Ils font office de table ou de siège et chacun peut s'y positionner, plus ou moins haut, par rapport à ses voisins. Cet hétéroclisme procure une sensation de liberté qui participe à une bonne appropriation du site par les élèves. Ce théâtre des spontanéités peut s'avérer un outil efficace pour rechercher et développer de nouvelles conventions éducatives basées sur le partage et la mise en valeur du savoir. Ce pourrait être des projets similaires aux opérations main à la pate inspirés par le prix Nobel de physique Georges Charpak. Je pense, comme lui, qu'apprendre à raisonner est primordial dans l'éducation. Le dispositif est un outil intéressant pour toutes sortes d'expériences scientifiques propices à déclencher l'émerveillement et rebondir sur des considérations philosophiques. poétiques voir sociales. Un seul petit émerveillement sur les beautés de l'infiniment grand à l'infiniment petit de l'univers peut être l'étincelle qui suffit à enflammer la passion d'apprendre et d'entreprendre pendant toute une vie. Mathé-magique: La racine carrée de 2 et le nombre d'or ont toujours fascinés les scientifiques, les architectes, les artistes, les penseurs et autres créateurs. Ils les ont généreusement employés, en particulier aux époques où les mathématiques, la philosophie, la poésie et les autres disciplines faisaient bon ménage.

La racine carrée de 2 = 1,414213562 373095048 816887242 096980785 696718753 769480731 766797378...



Sa rigueur et sa puissance mathématiques nous enracinent dans le matériel. On la retrouve gravée sur une petite tablette d'argile par un scribe mésopotamien, il y a près de quatre mille ans. Elle intervient dans de nombreux domaines comme la photographie, la musique ou l'électricité. Elle permet de créer les seuls rectangles qui puissent être

pliés en deux à l'infini sans changer de proportions. Plus largement, ce nombre étonnant permet de doubler ou diviser la surface de n'importe quelle figure géométrique en multipliant ou divisant les dimensions qui la caractérisent. De la même manière, il multiplie ou divise par quatre les volumes.

Le *nombre d'Or* = **1,618**033988 749894848 204586834 365638117 720309179 805762862 135448622 7052604



Sa poésie et sa créativité nous ouvrent des fenêtres intemporelles. On le retrouve immergé dans la mer des Bahamas avec le temple d'Andros, il y a près de 10 000 ans. Il est inscrit dans la nature, du nautile à la fleur de tournesol en passant par la pomme de pin ou l'ananas. Il intervient aussi en architecture, en musique, en peinture et dans d'autres disciplines artistiques ou techniques.

#### Synopsis de création

1<sup>er</sup> séquence: Je commence par concevoir un parallélépipède original dont les trois dimensions sont étroitement liées par la racine carrée de 2. En effet, l'épaisseur multipliée par √2 donne la largeur, elle-même multipliée par √2 donne la longueur. Pour déterminer l'échelle de ce premier module de base, j'intègre les deux formats papier, A4 et A3, dans les faces principales. Ces rectangles emblématiques de l'écriture et du dessin s'inscrivent dans l'imaginaire de l'élève tout au long de ses études. Ces

supports de la créativité et de l'inventivité font partie de la judicieuse norme internationale ISO 216. Elle part du format A0, un rectangle de 1 mètre carré dont la longueur est égale à la largeur multipliée par  $\sqrt{2}$ .

2<sup>eme</sup> séquence : Je creuse un rectangle d'or dans ma brique de base pour réaliser une fenêtre dont la hauteur multipliée par le nombre d'or donne la largeur. Pour accorder ce vide abstrait avec le plein concret, la hauteur de la fenêtre est parfaitement égale à la profondeur du bloc.

3<sup>eme</sup> séquence: J'utilise une nouvelle fois le nombre d'or pour le multiplier les dimensions mon étalon de base. J'effectue plusieurs fois cette opération pour obtenir cinq à six générations de cadres homothétiques de plus en plus grands. Cette scissiparité en chaîne donne 1, 2, 4, 8 puis 16 et éventuellement 32 éléments par générations. Le fractionnement exprime les notions de partage et d'essaimage culturel. Pour équilibrer la représentativité de chaque génération, le plus grand module est unique et les autres se dédoublent au fur et à mesure de leur diminution de volume.

séquence : J'assemble les 31 ou 63 éléments pour créer l'espace totémique.

#### **Distribution**

1 élément pour la 1er génération : Le plus grand module délimite un double cadre de scène ouvert sur le Nord et sur le Sud. 2 éléments pour la 2<sup>ème</sup> génération : Les deux modules de deuxième taille fusionnent latéralement avec le cadre de scène pour ouvrir deux fenêtres, l'une sur l'Est, l'autre sur l'Ouest. Ils sont inclinés sur l'étoile polaire et une face supérieure est perforée pour laisser passer le soleil au zénith. Un analemme géant est tracé sur la face intérieure opposée. Il donne précisément le milieu de la journée, les équinoxes et les solstices. Celui de l'Est suit plus particulièrement la montée du soleil du solstice d'été au solstice d'hiver. Inversement celui de l'Ouest suit sa descente inverse.

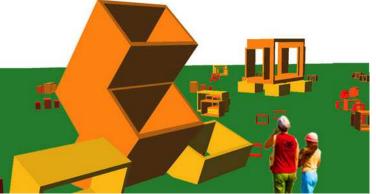
4 éléments pour la 3 eme génération : Les quatre modules de troisième taille font office de hublot vers des directions en dehors du plan classique d'orientation. Dans cette rose des vents astrale, trois des hublots sont plantés vers une direction souterraine, le pôle Nord, le pôle Sud et la Croix du Sud. Ils peuvent servir de hausses pour le plateau de scène ou être regroupé à l'écart. Le quatrième hublot est accroché en l'air, orienté vers l'étoile Polaire.

24 ou 53 éléments pour les autres générations : Les éléments des deux dernières générations servent de table ou de siège. Ils sont tous orientés vers le cœur de l'installation, même ceux qui permettent de monter et descendre du proscénium.

#### Projet 1% Artistique pour la *nouvelle Ecole d'Architecture* de Nantes www.cvclebi.com / hublots Septembre 2008

Le but est de singulariser l'école et de favoriser la recherche et le développement un nouvel art de vivre.





Chaque pièce, du jeu de construction, incarne à elle seule l'ingéniosité et la magie de la géométrie. Leur interdépendance de proportions et de situation, symbolise l'unité dans la diversité.

La scène: Le proscenium surélevé offre d'innombrables possibilités d'activités comme des spectacles. des conférences, des débats, des performances, des expositions ou d'autres manifestations de communication.

Les hublots cosmiques : Ils sont légèrement à l'écart, judicieusement positionnés dans l'axe de la rue Alain Barbe Torte, dit al louarn (le renard), pour venir chaparder les rares rayons solaires hivernaux de midi. En effet, l'école située au sud fait de l'ombre au bord de Loire. Cette faille permet à un de nos hublots de capter le soleil pour indiquer précisément le moment zénithal de la mi-journée. Un analemme donne la date, les solstices et les équinoxes à midi pile local. Son orientation parfaite sur l'étoile polaire permet également, le soir venu, de s'évader en regardant tourner les constellations autour de l'axe de la terre. C'est la seule fenêtre dirigée vers le ciel. Les trois autres sont plantées dans le sol et indiquent des directions souterraines : le pôle Nord, le pôle Sud et la constellation de la Croix du Sud.

Entre ciel et terre, entre rêve et réalité: Cet ancrage informel et totémique, dans les réalités cosmiques, invite à interroger les utopies individuelles et collectives. La Loire qui coule sans fin toute proche métamorphose le site en quai des naissances et des co-naissances, pour embarquer vers une civilisation créative plus humaine.

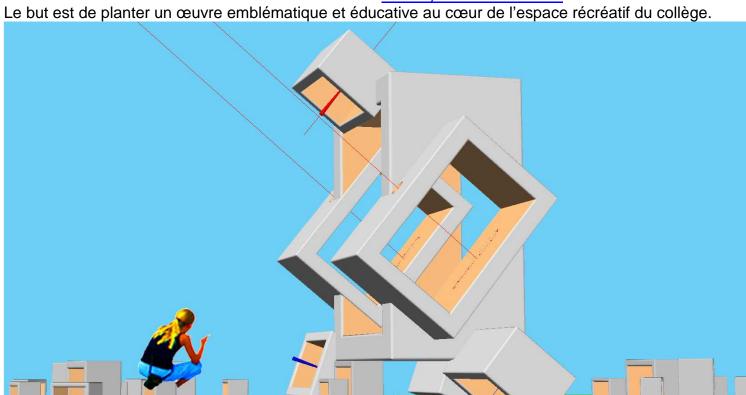




#### Projet 1% Artistique pour le Collège *Henri Bergson* à Garches

Novembre 2008

www.cyclebi.com / scene



#### Le lien avec Henri Bergson:

Le parrain emblématique du collège fait partie des savants qui me captivent pour l'importance qu'ils attribuent à l'intuition et pour l'éclectisme des disciplines qu'ils embrassent. Ce défricheur humaniste a su, comme Descartes ou Léonard de Vinci, ouvrir des portes entre des domaines trop souvent cloisonnés. Il a voyagé des sciences à la littérature, du rationnel à l'irrationnel en passant par le spirituel. Dans une même optique, l'aspect scientifique prend beaucoup d'importance dans ma démarche sans altérer l'artistique et le poétique.

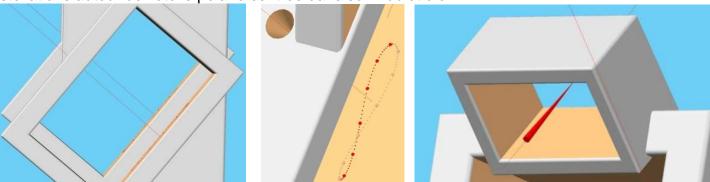
#### Le support de discussion pour les élèves :

Cette demande coïncide parfaitement avec mes réalisations qui instaurent systématiquement des espaces de convivialité. Je m'inspire de l'agora, de l'arbre à palabre, des pow-wow et autres protocoles d'échanges. Au-delà de ce minimum sociétal, je mets tout en œuvre, dans les formes et la scénographie, pour déclencher la curiosité et favoriser la réflexion.



#### Implantation:

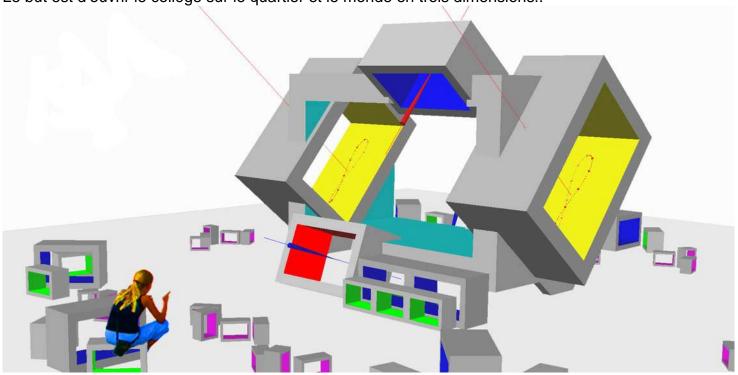
L'appel d'offre prévoie la sculpture dans le petit bois interne au collège mais j'ai trouvé qu'il serait intéressant de planter l'installation de communication à cheval sur le parvis et le parking du collège. Il est dommage que les contraintes de stationnement et de sécurité soient de plus en plus prioritaires sur la vie de la cité. Une interface d'intelligence et de convivialité, accessible à tous 24h sur 24, aurait pu ouvrir l'établissement sur le quartier. Le soir venu, les habitants et leurs enfants auraient pu venir voir tourner les constellations autour de l'étoile polaire centrée dans son hublot d'or.



# Projet 1% Artistique pour le Collège *VAUBAN* à Maubeuge

Novembre 2008 <u>www.cyclebi.com / vauban</u>

Le but est d'ouvrir le collège sur le quartier et le monde en trois dimensions..

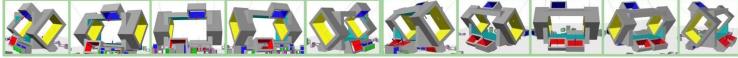


#### Le lien avec Vauban :

Le parrain emblématique du collège est un bel exemple de franchise, d'honnêteté, d'opiniâtreté, et de lucidité. Ce visionnaire est, entre autres, un précurseur de la pensée et de la monnaie européenne. Il me fascine pour son obsession à se poser des questions, observer les populations, analyser les situations et trouver des solutions. Ses *fortifications de dissuasion* ont créé une confiance propice à générer l'opinion et l'espace publics. Je me suis inspiré de sa science de l'environnement et des volumes pour vous proposer une *forteresse de la citoyenneté*. L'aspect géométrique et scientifique prend beaucoup d'importance dans ma démarche sans altérer l'artistique et le poétique.

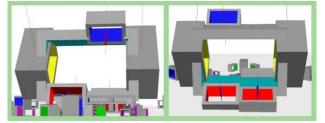
#### L'espace public :

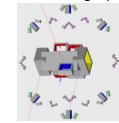
La démande d'investir le territoire commun coı̈ncide parfaitement avec ma démarche artistique et citoyenne. En effet, je m'obstine à vouloir revaloriser le champ des libertés d'action et d'opinion dans la cité. La priorité donnée au mercantile et au sécuritaire a imperceptiblement rétréci l'espace public. J'apprécie donc la démarche d'ouvrir et d'intégrer au maximum le collège dans le quartier de Douzies. D'ordinaire, les décideurs manquent de courage pour ouvrir l'espace public. Outre la peur de perdre des électeurs, ils craignent de voir la liberté d'expression engendrer du désordre. Ils oublient qu'elle sert au moins de soupape de sécurité pour la cité. La création de communication et d'implication de proximité participe à l'émancipation des relations humaines. Elle s'inscrit dans la continuité de l'arbre à palabres, de l'agora et autres pow-wow. Ce renforcement concret du lien local compense l'éparpillement du lien global, indispensable mais trop virtuel.

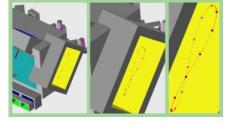


#### Participation:

Je compte proposer une collaboration des jeunes pour la finalisation de l'œuvre, avant l'inauguration ou régulièrement au cours du temps. Dans les dessins d'approche que je vous présente, l'intérieur des éléments est coloré pour mettre en évidence les zones réservées pour ces éventuelles expressions individuelles ou collectives, des textes, des tags ou autres graphismes colorés.





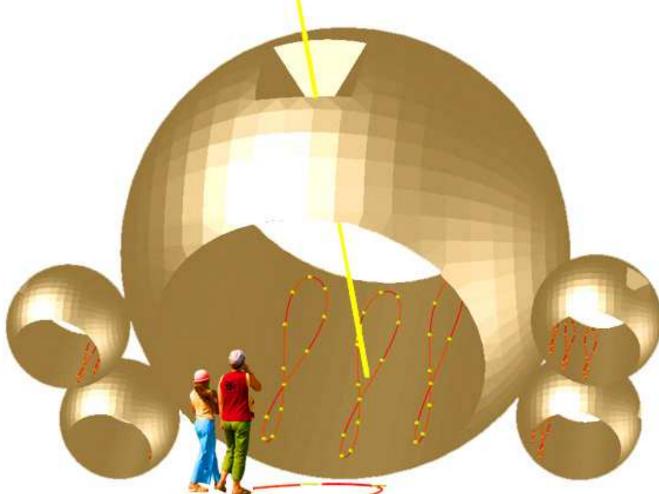


# Porte à Porte - étude d'une sculpture monumentale emblématique pour Pékin 2008 www.cyclebi.com/pekin



Suite à un voyage d'immersion au cœur populaire de la Chine : <a href="www.cyclebi.com/chine">www.cyclebi.com/chine</a>
Cette imprégnation a déclenché chez moi l'envie d'intervenir dans l'espace urbain de la capitale. En accueillant la mondialisation olympique, l'empire du milieu s'ouvre une formidable fenêtre sur le monde pour afficher et affirmer ses valeurs profondes. Pour participer à cette opportunité historique, j'ai imaginé une oeuvre monumentale atypique qui spatialise la Chine au sein des nations et des constellations. Ce nœud géant incarne aussi les bases de la sagesse chinoise. Il se compose de trois espaces totémiques interdépendants où le symbolique fusionne avec le géographique, où le temps se matérialise et l'espace se spiritualise. L'installation aspire à valoriser les relations fraternelles et temporiser les addictions mercantiles en relativisant notre place dans l'espace et dans le temps.

La porte du Ciel (au nord)



Cette porte *yang* nous propulse dans le spirituel et l'extravagance. C'est la pièce maîtresse de la proposition. Cinq sphères géantes, judicieusement perforées et inclinées, captent le soleil qui vient balayer leur intérieur cylindrique. Un rayon dompté donne très précisément l'heure, la date, les solstices et les équinoxes en coupant un des trois *analemmes* gravés sur les parois. La sphère la plus importante indique les trois heures du milieu de la journée. Les quatre autres indiquent aussi chacune trois heures, celles du début et du milieu de la matinée et celles du milieu et de la fin de l'après midi. Cet immense cadran solaire et lunaire est unique au monde. La nuit, chacun peut venir voir tourner les étoiles autour de l'étoile polaire parfaitement centrée dans l'axe des cylindres. Ces canons galactiques créent une acoustique particulière qui favorise le rêve et l'évasion.

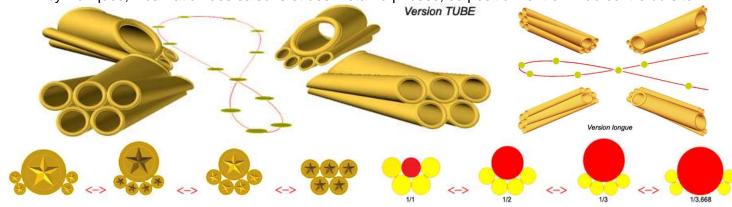


Cette porte **yin** nous enracine dans le matériel et l'introspection. Une succession de banquettes circulaires dessine les cinq anneaux olympiques. L'intérieur des cercles est creusé pour former un bassin commun peu profond. Un cône renversé est planté au centre de chaque cercles. Chaque pointe est dirigée précisément dans la direction souterraine du continent qu'elle représente. L'Asie a, elle, deux cônes, l'un planté vers le pôle nord, l'autre vers le pôle sud. Chaque région du monde est reproduite en carte sur la base retournée de son cône pointeur. Un puits escalier, au centre des **5** anneaux, nous enracine encore plus dans la terre. La convivialité des volumes nous invite à la rencontre et à l'échange.

Le Carrefour des Symbioses (au milieu)

Version Etoile

Ce carrefour initiatique entre le **Yin** et le **Yang** encourage la naissance et la régénérescence. Quatre sculptures cylindriques, incarnation des saisons et des métamorphoses, se positionnent en X au centre du site.



Leurs extrémités biseautées représentent chacune un emblème fort composé de 5 étoiles à 5 branches cernées par 5 couronnes. Les variations de diamètres et de répartitions de ces 5 **pentacles** créent un mouvement perpétuel entre les deux Portes. Ce flux est aussi matérialisé par la taille concave ou convexe des 8 emblèmes et par un **analemme** géant incrusté dans le sol au cœur du dispositif. Le point central incarne l'entité et l'identité chinoise, individuelle et collective. Les volumes étirés font aussi office de banquettes et éventuellement de résonateurs dans la version TUBE. Ce foyer des symbioses encourage l'orientation et la décision.

#### Clés géo-symboliques

Rien n'est figé dans l'uni-vers en éternel équilibre instable. Nous restons aveugles à la majorité des forces qui renouvellent tout perpétuellement, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. J'ambitionne de provoquer des prises de conscience, ou plutôt d'inconscience, de ces invisibles vecteurs de sagesse et de respect. Le montage géosymbolique que je construis dans cette œuvre urbaine se fonde principalement sûr :



Peu de gens connaissent ce 8 étiré que dessine annuellement le soleil, identiquement sous toutes les latitudes de notre planète. Pour révéler ce filigrane subtil, il suffit de choisir une heure quelconque de la journée et de repérer quotidiennement pendant un an la position du soleil dans le ciel ou à l'extrémité de l'ombre d'un piquet. L'expérience effectuée à midi donne un 8 parfaitement vertical, en début ou en fin de journée le 8 se couche sur l'horizon.

J'ai toujours été persuadé que le symbole mathématique de l'infini, le 8 couché, venait de cette matérialisation du mouvement perpétuel de la terre autour du soleil. Dans le 8, l'Infini mathématique et le Perpétuel astronomique fusionnent avec l'Eternel symbolique. Dans l'analemme, le mouvement de balancier de l'évolution devient palpable. Le point de croisement des va et vient incarne la symbiose des antagonismes.

Le graphisme du *huit* chinois, qui ressemble plutôt à un toit, a une symbolique très proche. En effet, ses deux barres symétriques inclinées l'une vers l'autre expriment aussi l'union et l'équilibre des oppositions. Le miroir invisible qui les sépare fait office de carrefour. En Chine, le

8 symbolise l'intermédiaire entre le ciel et la terre, également la renaissance et l'équilibre. C'est un chiffre porte

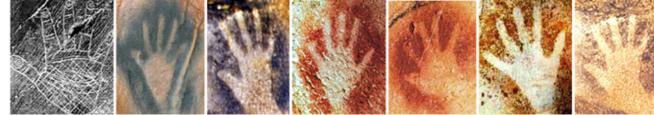
bonheur qui donne de la prospérité. 8 expatriés amèneront la flamme olympique pour l'inauguration des jeux à 8 heures 8 minutes au 8 ème mois de 2008. Le 8 que dessine le soleil ressemble aussi à une tortue vue de dessus. En Chine cet animal sacré incarne la terre et L'Ouroboros, serpent ou l'éternité. dragon qui se mord la gueue, symbolise l'éternel

retour et l'union des opposés. Il décrit quelque fois un 8.





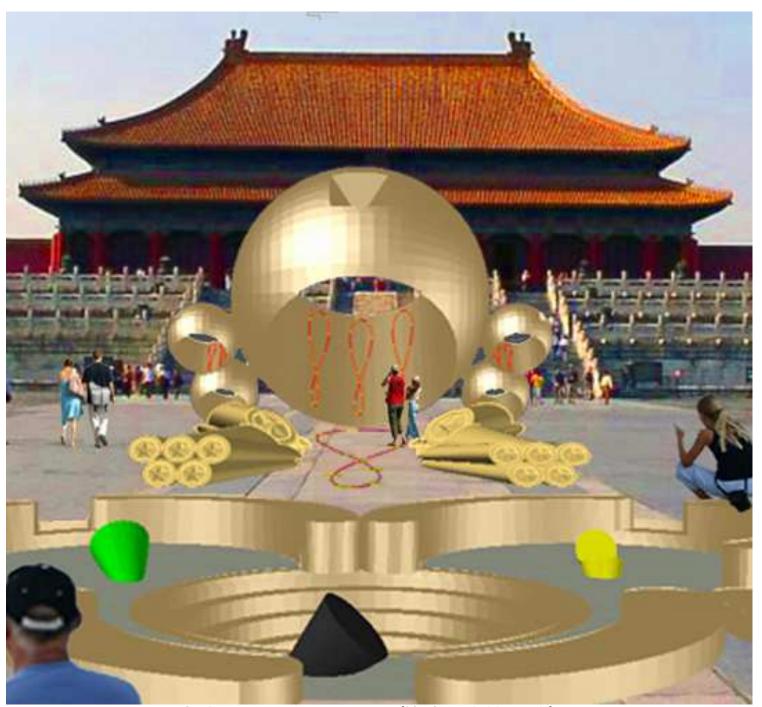
C'est le deuxième pilier de ma proposition. Ces symboles universels, descendants directs des empreintes de mains du néolithique, représentent principalement l'homme et l'unité. La valeur 5, située entre le 1 et le 9, entre le microcosme et le macrocosme, représente aussi l'équilibre et l'harmonie. L'emblème de la Chine utilise 5 étoiles à 5 branches. Quatre petits *pentagrammes*, représentant les principaux corps sociaux, gravitent autour d'un plus gros représentant l'état, un peu comme les quatre doigts de la main s'associent en pince avec le pouce.



J'ai créer 5 cadrans solaires pour garder cette empreinte de l'hu-main. Quatre globes se satellisent autour d'un plus gros. Leur rapport de diamètres correspond exactement au rapport terre/lune. Dans les anneaux olympiques, le 5 représente aussi l'unité des cinq continents. (P.S: Un pentacle est un pentagramme inscrit dans un cercle)

#### Les bétons composites

Je mets en œuvre des bétons, très hautes performances de résistance au temps et aux gens, qui amalgament une grande variété de matières. Ils incarnent déjà à eux seuls les atouts de l'union et de la coopération. Une alliance de matériaux et de textures est spécialement élaborée pour renforcer la symbolique de chaque espace. J'introduis diverses fibres et agrégats allant du métal aux cheveux en passant par le crin, la coquille d'huître ou autre fragment minéral, végétal ou animal. On retrouve la progression de ces règnes dans la Porte de la Terre qui est composée d'un empilement de couches distinctes qui partent du fond du puits. Chaque marche représente une étape de l'évolution. La Porte du Ciel est chargée de fibres de carbone pour la résistance et la modernité et de fibres optique pour des effets de lumière nocturne. Le Carrefour des Symbioses est principalement renforcé avec des fibres de bambous. Tous ces bétons composites sont sculptés ou moulés pour représenter des reliefs significatifs comme des fossiles, des gravures du néolithique, des idéogrammes ou des pictogrammes. Le choix précis des matériaux et des reliefs de surface dépendent de l'emplacement et de l'environnement de



Quelques traces de mon voyage pékinois sur la blogosphère :

Site Radio 86: Article + audio: www.radio86.fr/decouvrir-et-apprendre/voyage/3853/frederic-jaudon-en-selle-vers-pekin Site Un Fontainois à Pékin : Article Pékin : J'ai testé le "Bi" cycle ! :

www.fontaine38.fr/olivierleclouerec/index.php?2007/04/13/402-le-velo

Galerie photos: www.fontaine38.fr/olivierleclouerec/index.php?gallery/general/frederic-jaudon-a-pekin Interview audio dans un Hutong: Bientôt sur la page d'accueil de www.fontaine38.fr/olivierleclouerec

Article: Crevaison pékinoise: www.fontaine38.fr/olivierleclouerec/index.php?2007/05/18/439-ma-vie-a-pekin

Site TouteLaChine: Article: les déambulations d'un chaman urbain à Pékin: www.toutelachine.com/article.cfm?id=104596

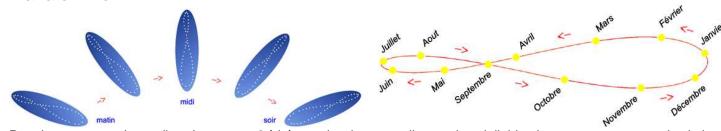
#### 2007 - Anneaux solaires

#### 3 projets d'initiation et de spatialisation

L'idée est de matérialiser originalement les déplacements du soleil dans des structures cylindriques et sphériques basculées vers le Sud. La cavité interne est ainsi parfaitement axée sur l'étoile polaire. Des fentes entonnoirs cadencent judicieusement un rayon de soleil toutes les heures. Ce cadran solaire de précision innove à plus d'un titre. Il est composé de 24 *analemmes* identiques répartis régulièrement sur la paroi interne pour marquer toutes les heures, même les nocturnes. Des lignes sécantes, représentant les mois et les solstices, précisent les dates. Les *analemmes* peuvent être gradués en 365 jours pour que chaque élève puisse repérer et marquer le jour de son anniversaire.

Les résonances internes favorisent l'écoute des mécaniques divines. Ces *portes des étoiles* nous font prendre conscience, ou *inconscience*, de nos arrogances hégémoniques et nous inspirent sagesse et respect. Une petite fenêtre intemporelle sur et pour une planète solidaire.

#### L'analemme

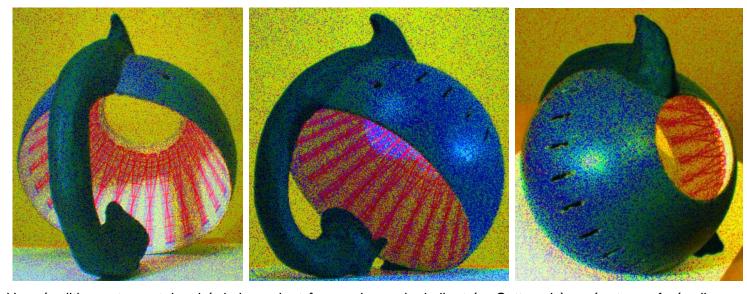


Peu de gens connaissent l'analemme, ce 8 étiré que dessine annuellement le soleil, identiquement sous toutes les latitudes de notre planète. Pour révéler ce filigrane subtil, il suffit de choisir une heure quelconque de la journée et de repérer quotidiennement pendant un an la position du soleil dans le ciel ou à l'extrémité de l'ombre d'un piquet. L'expérience effectuée à midi donne un 8 parfaitement vertical. En début ou en fin de journée le 8 se couche sur l'horizon. J'ai toujours été persuadé que le symbole mathématique de l'*infini*, le 8 couché, venait de cette matérialisation du mouvement perpétuel de la terre autour du soleil. Dans le 8, l'*Infini* mathématique et le *Perpétuel* astronomique fusionnent pour symboliser et sacraliser l'*Eternel*. L'analemme, étalon du temps humain, est aussi une autre représentation du *yin* et du *yang*. Les forces inverses oscillent et s'harmonisent à la jonction des boucles. Ce point de croisement des flux incarne la symbiose des antagonismes.

# **2007 -** Avant-projet pour le Groupe Scolaire des Docks à St Ouen **Poule et Cog Solaire** www.cyclebi.com / poule-solaire

L'idée est de créer deux espaces emblématiques complémentaires pour personnaliser et valoriser le groupe scolaire des Docks. Pour ce faire, je propose d'implanter deux sculptures totémiques animées par le soleil pour introniser les nouvelles générations dans notre village mondial. Elles leur permettent de se situer dans la galaxie et dans le temps. Cette spatialisation physique et symbolique marquera les enfants pour toujours.

#### La Poule, une zone d'embarquement vers le scolaire, le solaire et le stellaire :



Un mégalithe maternant, inspiré de la poule, trône sur le parvis de l'entrée. Cette sphère géante, perforée d'un tronc de cône, est en réalité un cadran solaire original et inédit.

Ce bol, renversé vers la *Terre*, est parfaitement axé sur l'étoile polaire qui apparaît toujours au centre du petit cercle. La nuit, on peut venir en bas de ce télescope simplifié pour regarder tourner les constellations sur l'axe de rotation de la terre.

Les graduations horaires nocturnes permettent de trouver précisément la position du soleil sous nos pieds. Il suffit d'avoir une lampe de poche, ou mieux un petit laser porte clé pour connaître l'heure. Il faut aussi être deux. Une personne, située à l'extérieur, projette un faisceau par le trou entonnoir de l'heure choisie. La deuxième personne guide l'autre pour amener le rond de lumière sur le HUIT à la bonne date. Le faisceau indique alors l'axe solaire. Si vous tentez cette expérience ludique en dehors d'une heure précise, il vous faut repérer l'heure d'avant et d'après puis extrapoler la position intermédiaire.

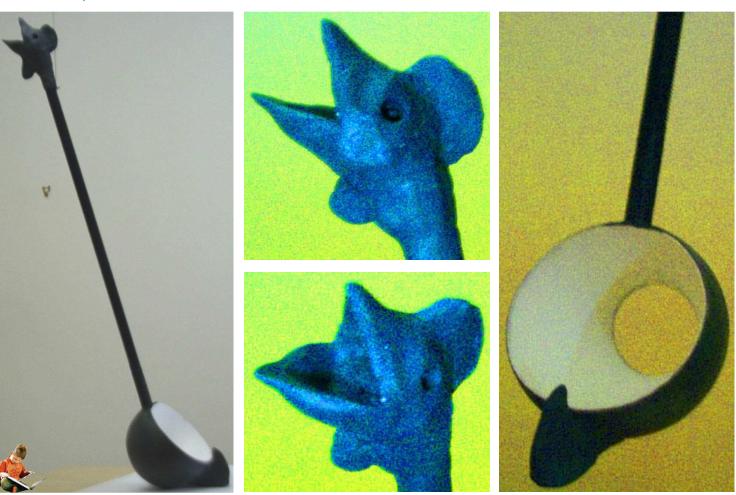
Les résonances internes au dôme créent une intimité acoustique particulière qui favorise la complicité et le partage. La poule symbolise une protection et une surveillance ouverte. Les poussins ne sont pas forcés de

rester sous la mère. Ils peuvent partir en exploration et revenir à tout moment. La sortie d'école est un lieu privilégié de rencontre et de mixité générationnelle et culturelle.



#### Le Coq, une zone d'expérimentation solaire :

Un mégalithe turgescent, inspiré du coq, se dresse au milieu des deux cours. Ce mat canalise le soleil vers sa base, dans un bol tourné vers le *Ciel*.



Pour que le faisceau lumineux parvienne au sol, il faut orienter précisément la tête du gallinacé. Des graduations indiquent l'heure et la date. Il est possible d'adapter un système automatique de suivi de l'astre pour avoir en permanence une douche soleil, éventuellement concentrée. Ce faisceau permet d'effectuer toutes sortes d'expérimentations à base de prismes, de miroirs ou d'autres montages plus ou moins élaborés. Ce coq, au cou démesuré, capte à gorge déployée l'or précieux du soleil. Il permet d'initier les enfants à la science et à la poésie.

#### 2007 - Avant-projet du collège *Descartes* à Mons en Baroeul

Initiation Solaire www.cyclebi.com / initiation-solaire

Descartes est un formidable modèle pour l'enseignement bien au-delà de sa *Méthode* basée sur l'intuition, la déduction et le doute. Sa quête d'une science universelle l'a poussé à approfondir un large spectre de discipline. Il incarne à lui seul la volonté d'apprendre et d'unir.

J'aimerais créer une œuvre emblématique relatant son éclectisme et son souci d'unifier l'âme et le corps, la physique et la métaphysique, l'astronomie et la biologie, les infinis grands et petits. Mon projet ferait un clin d'œil à son *Traité du Monde et de la Lumière* et rappellerait qu'il a ouvert les portes de la biologie moderne.



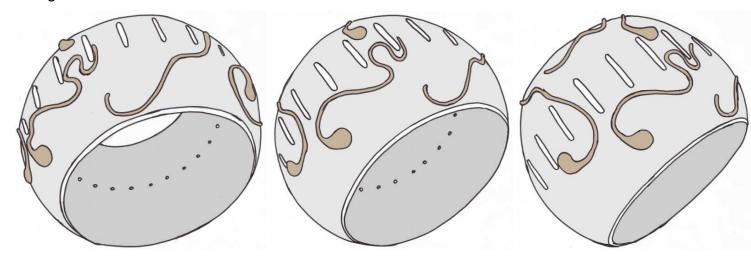
Je propose d'implanter une sculpture solaire originale, monumentale et novatrice au centre de gravité de l'établissement et dans l'axe du parvis pour être visible de la rue. Cette œuvre initiatique entérine l'entrée des élèves dans l'enseignement secondaire. L'ensemble symbolise les processus de fécondation, physique et mentale, à la base de toutes constructions du vivant. L'ouvrage représente un ovule géant, de 4 à 5 m de diamètre, arpenté par des spermatozoïdes en quête d'insémination. Elle nous rappelle que le plus simple *existant* est d'abord un *gagnant*. L'installation affirme la personnalité de l'établissement et instaure un lieu de *rendez-vous citoyen*.

Cette porte des étoiles nous fait prendre conscience, ou *inconscience*, de nos arrogances hégémoniques et nous inspire sagesse et respect. Elle nous ouvre une petite fenêtre intemporelle sur et pour une planète solidaire.

Je compte disséminer des plots sous l'égide du totem

rassembleur. Ils ont la même forme de sphère tronquée que la cellule-mère en dix fois plus petit. Ils invitent à s'asseoir et à entamer des palabres inspirés. L'un d'eux se retrouve dans la rue, devant le parvis. J'envisage de le creuser et d'y percer une seule fente pour n'obtenir que le HUIT solaire de midi. Pour cela, il faut que les immeubles situés de l'autre côté de l'entrée de l'école ne soient pas trop hauts.

Le choix de représenter des spermatozoïdes, également sur les plots pour s'asseoir, fera débat. Il peut choquer le monde adulte qui reste plus marqué qu'il ne le croit par ces tabous d'évocation. Le sujet est beaucoup plus naturel chez les adolescents en pleine puberté. Il est bon de sacraliser ces symboles simples et purs. Le trouble déclenché par ce choix ne peut qu'ouvrir un débat et accentuer la visibilité du collège.



Descartes affirmait qu'il faut consacrer une heure par an aux œuvres de la raison, une heure par mois à celles de l'imagination et une heure par jour à celles des sens.

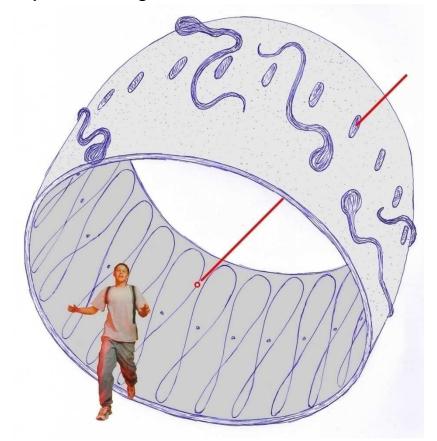
#### 2007 - Avant-projet du collège des Provinces à BLOIS

Fécondation Solaire www.cyclebi.com / fecondation-solaire

Je propose de créer deux espaces solaires emblématiques complémentaires.

#### Un premier cadran solaire sur l'esplanade, à la porte du collège :

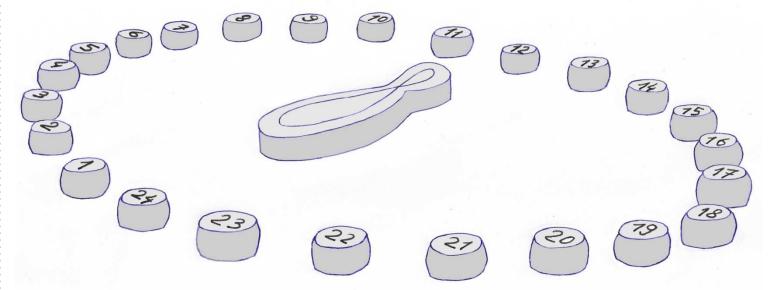
Il accueille une sculpture solaire originale et novatrice pour entériner l'entrée des élèves dans l'enseignement secondaire. L'œuvre représente un ovule géant (cylindre interne 5 x 3 mètres) arpenté par des spermatozoïdes en quête d'insémination. L'ensemble symbolise les processus de fécondation, physique et mentale, à la base de toutes constructions du vivant. Il nous rappelle que le plus simple existant est d'abord un gagnant. L'installation donne une visibilité à l'établissement de maturation scolaire et instaure un nouveau lieu de rendez-vous citoyen dans la cité. Les résonances internes au grand tube favorisent l'écoute des mécaniques divines. Cette porte des étoiles nous fait prendre conscience, ou inconscience, de nos arrogances hégémoniques et nous inspire sagesse et respect. Une petite fenêtre intemporelle sur et pour une planète solidaire.



#### Un deuxième cadran au cœur du collège :

Il est dessiné par 24 plots régulièrement répartis en couronne autour d'un podium en

forme de HUIT. L'ensemble forme un cadran solaire analemmatique ( 6 x 4,5 mètres). Il indique également les quatre points cardinaux. Les heures matérialisent la place des élèves dans l'agora collective. Chacun peut s'asseoir dans le cercle des palabres ou monter au centre, sur le HUIT, pour devenir symboliquement le maître du temps en indiquant l'heure avec son ombre. Les 24 tambours horaires sont des copies conformes réduites du grand cylindre solaire d'accueil. Ils sont également parcourus par des spermatozoïdes.



Pour connaître l'heure, il suffit de monter sur le HUIT et se positionner, dos au soleil, sur une graduation correspondant au jour et au mois. Ensuite il suffit de lire l'heure indiquée par son ombre. Ce tertre paisible s'intègre harmonieusement dans l'espace paysager. Il favorise la rencontre et l'échange à l'intérieur de l'établissement. Il rappelle, comme le nom du collège, que Blois a toujours été au centre de plusieurs provinces

#### 2006 - 3 projets en d'installation INOX

#### Le Dôme des Confluences

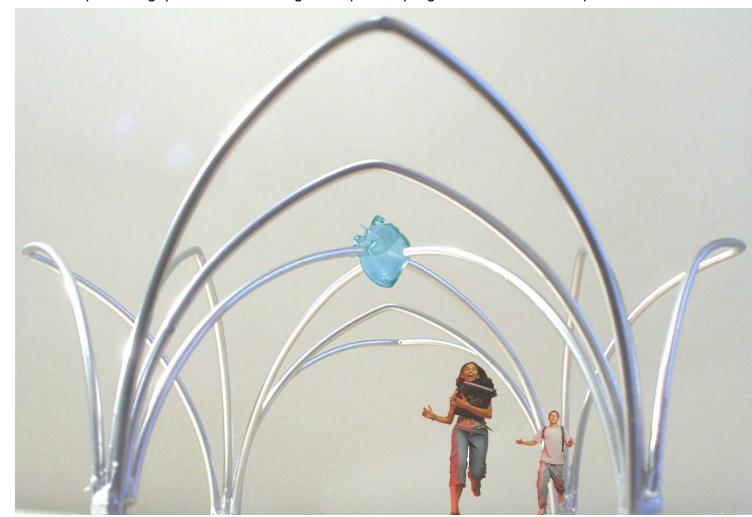
www.cvclebi.com / dome

projet pôle Universitaire de Sciences de Gestion de Bordeaux

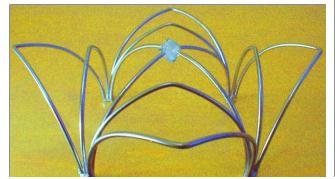
Demande: Réaliser une œuvre d'art monumentale qui traduise la conscience partagée des nouveaux rapports tissés entre les quatre départements (iut, iae, iup, ufr), pour la première fois réunis dans une même entité consacrée aux sciences de la gestion. « Synthétiser les parties et le tout ».

L'idée est d'inventer un carrefour symbolique et poétique des quatre universités des sciences de la gestion, un croisement des idées et des compétences.

Je voudrais participer à l'urbanisation et l'humanisation de cette expérience originale d'entité commune en créant un espace magique assez fort et signifiant pour imprégner et stimuler les esprits.



Je propose de bâtir une *nef laïque* de 5 mètres de haut. Les nervures métalliques qui la dessinent ont pour clé de voûte un cœur humain surdimensionné. Au-delà de la symbolique sentimentale, cet organe incarne à lui seul l'impulsion des projets et des actions. Les artères y convergent, le sang y est pulsé, cadencé et orienté. Ce bijou, en verre translucide, sera suspendu au-dessus des têtes, dans un écrin architectural imposant composé d'arcs en inox qui convergent ou s'ouvrent en pétales gothiques vers les quatre points cardinaux. Vu d'en haut le dôme ressemble à une rose ouverte dont le cœur est un cœur. Le but est de créer une sculpture englobante pour motiver et valoriser le *Construire Ensemble*.







#### L'arbre à boire

www.cyclebi.com / arbre

Projet l'Agence de l'eau à Chalons en Champagne

**Demande :** Réaliser une œuvre d'art monumentale qui exprime :

« Ensemble, donnons vie à l'eau », pour nous et les générations futures.

L'idée est d'élever un totem, éducatif et poétique, pour stimuler le respect et la préservation de l'eau. Je voudrais marquer profondément les esprits en prenant exemple sur nos *sagesses physiologiques* et plus particulièrement celles de notre système rénal.

Pour réaliser cet hommage, je plante une double arborescence de tubes pour signifier le cycle immuable de l'eau entre ciel et sol. Une moitié matérialise les évaporations qui montent et l'autre les condensations qui redescendent. Des fruits pulvérisateurs ou des fleurs entonnoirs terminent les sommets des branches tubulaires. Ces appendices individualisent les fonctions d'épandage ou de captage.

A la base de ces troncs jumeaux , j'installe symétriquement deux gros organes, en forme de haricot pour filtrer symboliquement les flux en boucles perpétuelles. Ils incarnent à eux seuls nos obligations d'agir pour protéger et valoriser le sang de la terre. Cet arbre à rendre l'eau buvable nous rappelle qu'il faut purifier la nature de nos pollutions et de nos dilapidations hégémoniques. Cette double flèche laïque, de 7 à 12 mètres de haut, perce le ciel et interroge modestement l'homme et l'avenir de l'humanité, avec en toile de fond Notre-Dame-en-Vaux.



#### Le Quai des Mers

www.cyclebi.com / outre-mer

Projet pour le Mémorial d'Outre-Mer de Marseille

L'idée est de créer un quai symbolique de rencontre propice à stimuler le partage des souvenances et motiver l'entrée du chaland dans le Mémorial. Pour bâtir un cadre sensible et significatif, j'envisage de mettre en scène des bittes d'amarrage, témoins discrets et fidèles de nos histoires d'Outre-Mer.







Ces totems évoquent à eux seuls les voyages aux longs cours vers des terres lointaines. Ils incarnent à la fois le départ et l'arrivée, les séparations et les retrouvailles, les espoirs et les cauchemars. Un globe de 4 mètres de diamètre serait planté au milieu d'une eau animée par des mécanismes pour recréer la houle et les marées.

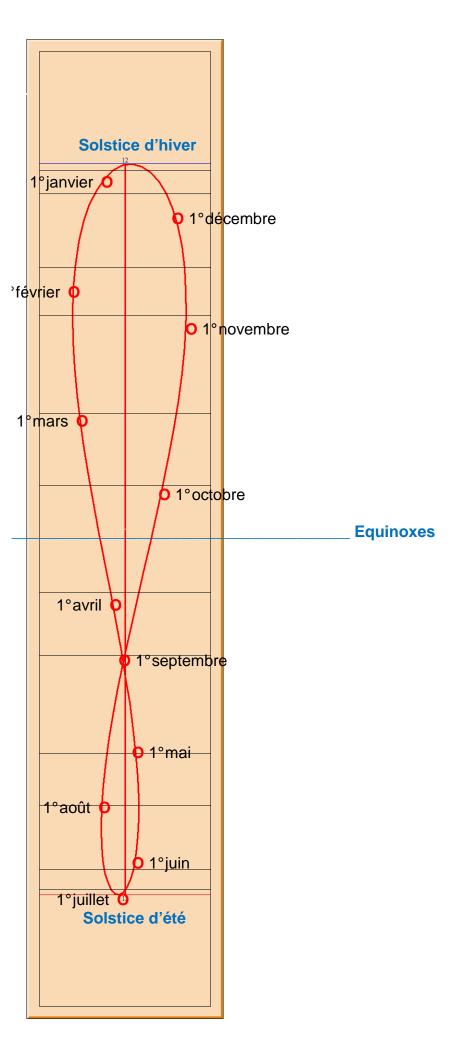














# II - Installations nomades - 2000 à 2006

www.cyclebi.com / humus

- Presse
- AGORA Mobile
- Presse
- Train des POMPES
- Presse
- Hélépole à Susurrer
- Presse
- Boulet Solitaire Boulet Solidaires
- Mur des Murmures Nomades
- Attelage Tropical

# SUR LE NET

# LE SITE DE LA SEMAINE

www.cyclebi.com/humus

# Machines communicantes



Certains voient dans Internet le nec plus ultra de la communication. D'autres lui préfèrent des machines plus communicantes comme l'Agora mobile. Peut-être avez-vous croisé, au hasard des rues de Paris, cet étrange œuf roulant. L'attelage est mu par un vélo dissimulé à l'intérieur, caché par les lamelles de papier

accrochées sur sa structure. Sur chaque papier, un message, un mot, une phrase, dans une langue ou une autre. Depuis le mois de juin, plus de 11 000 personnes lui ont confié une pensée pour qu'il la transmette à d'autres. Son auteur, Frédéric Jaudon, n'en est pas à son coup d'essai. On lui doit par exemple « l'Hélopole à susurrer », une tour mobile de 6 mètres, assez haute, dit-il, pour dépasser les murailles des gens d'en haut et leur rappeler leurs engagements citoyens. Bref, Jaudon croit en l'art pour « régénérer les relations humaines et expérimenter de nouvelles pistes culturelles plus participatives ».

# AGORA Mobile 12 500 Messages

en seulement 11 jours





# AGORA - Convivialité vue de l'intérieur



AGORA - Convivialité vue de l'extérieur



# Télérama N° 2868 - 29 décembre 2004



# Le messager

Frédéric Jaudon, un peu artiste, beaucoup inventeur, humaniste sûrement, a recueilli la bagatelle de 12 500 messages en promenant son Agora Mobile dans les rues de Paris. En voici une vingtaine, certains en forme de vœux. pour inaugurer la nouvelle année. "J'espère que j'aurai mes papiers." "Aimez-vous les uns les autres. bordel de merde!" "On se fera refouler aux Bains." "Un jour, je serai riche et je vous inviterai tous au resto." "Résolution 2005 : arrêter de faire l'amour à tout bout de champ." "Si ça tourne pas rond, peut-être

c'est trop carré."

"Mon papa est un baobab." "Existez!" "Range ta chambre." "Résurrection Bob Marley." "J'aime un Noir malgré mon père raciste." "Etienne, change ton caractère." "Les moulins d'Anjou, ça vaut le détour." "Chut! Mon enfant dort." "T'ora le bac." P.P. "Agora Mobile", de Frédéric

Jaudon, à découvrir sur

130, av. Daumesnil.

http://www.cyclebi.com/humus/

On peut également voir une autre

de ses installations, le "Train des

pompes", devant la mairie du 12°,

libération Paris Mômes

### dossien

#### PROMENONS-NOUS DANS LA VILLE



Paris bavard, grâce à l'installation du plasticien Frédéric Jaudon.

#### conceptuel Artiste à roulettes

#### Ce gars-là a un p'tit vélo dans la tête...

Ouvrez l'œil, un curieux olibrius circule sur son vélo à messages! L'Agora mobile est une drôle de structure en forme d'œuf hérissée de petits papiers blancs inventée par le plasticien Frédéric Jaudon qui promène ça sur

son vélo. En clair, il se poste dans un coin de ville avec son engin, des feuilles et des stylos à disposition pour qui veut écrire un mot, lire ceux des autres ou taper un brin de causette avec lui puisque son projet, c'est justement de créer du lien. Inaugurée le 12 juin, dans le cadre des Journées de la démocratie locale, l'Agora mobile a déjà recueilli plus de 12500 messages. Voilà bientôt trente ans que le bonhomme imagine des dispositifs de rencontres, au gré de ses envies... Imprévisibles, évidemment.

www.cyclebi.com/humus

# Le Parisien lundi 5 avril 2004

# Ne ratez pas le Train des pompes

■ XX°. Frédéric Jaudon, artiste de rue, est assis sur un drôle de vélo, puisqu'il tracte sept wagonnets à roulettes. Il a stationné samedi après-midi devant la mairie du XX°. Il est demain soir aux Frigos (XIIIº). « Ce vélo symbolise le futur centre culturel qui sera aménagé dans l'ancien bâtiment des pompes funèbres du 104, rue d'Aubervilliers (XIXº)... d'où son nom Train des pompes », explique Frédéric.

En concertation avec des habitants, la municipalité compte aménager dans cet espace de

26 000 m<sup>2</sup> un grand centre culturel polyvalent. Quelque 300 associations ou particuliers, réunis dans le collectif les Actionnaires du 104, planchent sur la teneur du projet. Ce sont eux qui ont lancé le Train des pompes qui sillonne la capitale depuis le mois dernier. A chaque arrêt, les passants sont invités à mettre leur grain de sel à cette œuvre

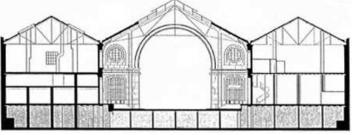
artistique itinérante : chacun peut prendre une des figurines en fil de fer disponibles sur un grand plateau et lui donner une attitude. avant de l'installer dans un compartiment. « C'est une manière originale de penser aux futures activités qui seront organisées au 104, rue d'Aubervilliers », ajoute Frédéric. A chacun d'apporter ses idées.

Le Train des pompes est, demain soir à 20 heures, aux Voûtes, à côté des Frigos du XIII. Métro Bibliothèque-François-Mitterrand (ligne 14).

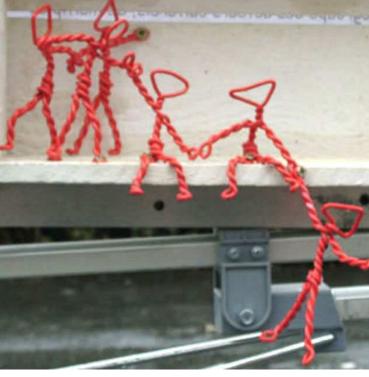


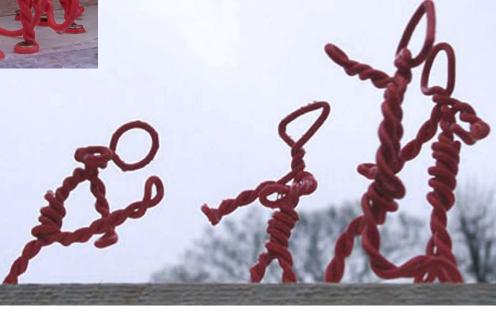
# Train des POMPES











# ZURBAN

Avril 2004



## Déambulation Pompes militantes

puis le début du mois de mars, le train des Pompes sillonne les rues de l'Est parisien. Il ne s'agit nullement d'une initiative du syndicat de la chaussure, mais d'un projet militant monté par l'artiste de rue Frédéric Jaudon et l'association Les actionnaires du 104. Les Pompes, ce sont les anciennes Pompes funèbres du 104, rue d'Aubervilliers (19°), dont les 26 000 m² promis à réhabilitation accueilleront bientôt un grand centre culturel polyvalent. Pour peser sur la programmation du futur centre et amener les Parisiens à « investir symboliquement les lieux », les 300 particuliers ou associations « actionnaires » du « 104 » ont conçu cette installation mobile, tractée par un vélo, qui représente trois coupes transversales des bâtiments. A chaque arrêt, les passants sont conviés à tortiller l'une des figures en fil de fer mises à leur disposition et à la placer en situation dans un des compartiments, pendant qu'un membre de l'association les briefe sur la destinée du « 104 ». Le train a déjà accueilli plus de 600 passagers, couples de danseurs, maîtres des arts martiaux... ou Christ crucifié. **GURVAN LE GUELLEC** 

Voir adresses p. 144.

\* Le train des Pompes ». Il circule à Paris selon l'Inspiration de son conducteux Souvent présent en marge de soirées militantes, il stationne réquilèrement devant les mainies du 15° et du 15°



#### Culture

# Un lieu annoncé en grande pompe

L'ancien bâtiment des Pompes funèbres deviendra un espace de création.

Vous l'avez peut-être déjà croisé dans Paris, roulant sa bosse de micheline pépère tractée par un vélo aux airs de trottinette montée sur échasses. Depuis début mars, le train des Pompes sillonne la capitale et stationne là où l'on veut bien de lui, marchés ou parvis des mairies. Créé par Frédéric Jaudon, "chaman urbain" de son état et membre de l'association Les Actionnaires du 104, cette installation nomade représente trois coupes transversales des anciennes Pompes funèbres

de Paris, le 104, rue d'Aubervilliers. Voués à devenir un lieu de création artistique internationale, ses 26 000 mètres carrés devraient accueillir en 2006 des ateliers de toutes disciplines et des artistes en résidence temporaire. Un projet auquel Frédéric et sa locomotive à pédales donnent pignon sur rue en invitant les passants à mettre en scène l'un des six cents petits personnages disposés sur les wagons du train. Le but ? Informer le public de manière ludique sur le devenir d'un lieu historique de la capitale. M. BL.

Rens.: 06-60-82-60-42, www.cyclebi.com/humus.



Installation nomade figurant les bâtiments des anciennes Pompes funèbres.

**16** TÉLÉRAMA SORTIR N° 2840 - 16 JUIN 2004

# « L'HUMANITE Hebdo » mai 2000

# maître en effets spéciaux nventeur, cet optimiste invétéré veut faire de la

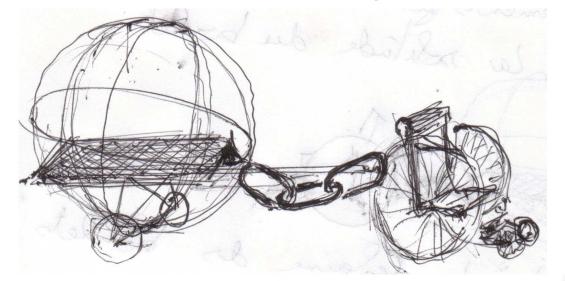
RÂIZMURS. Plasticien

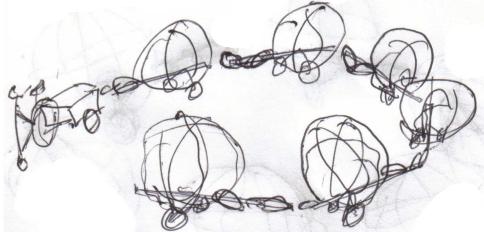
Tertre à Susurrer



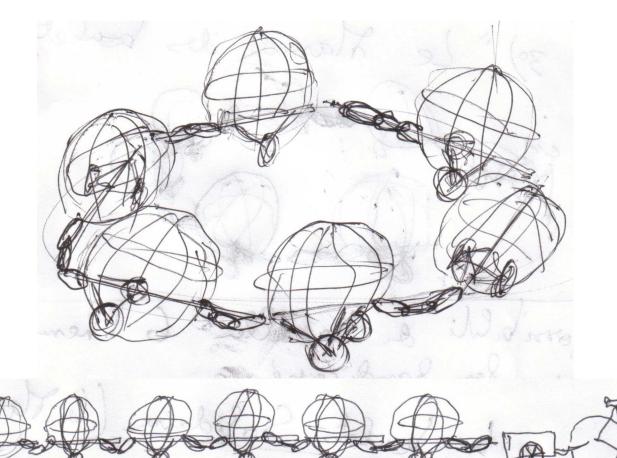
EJOURNAL

# Le boulet solitaire





# Les boulets solidaires



# Mur des Murmures Nomades

Paris 2004



# Attelage pour Carnaval Tropical 2003 Paris 11<sup>ème</sup> et 12<sup>ème</sup> arrondissement









Décor animé pour film publicitaire

La tente (h=31 cm) s'effondrait à la demande.

Une machinerie programmable permettait de faire trembler ou tourner chaque pied (5 à 9 cm)

Film et photo : Didier BENAOUDA







Autres exemples pour la photo et le cinéma <u>www.cyclebi.com/lma</u>











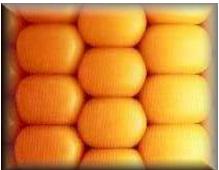




































# IV – Les années 70 www.cyclebi.com / 1970

- Presse
- Œuvre monumentale 1979
- Presse
- Expo Volume
- Maquettes sculptures
- Maquettes canapés plein air
- Presse
- Homme Araignée
- Presse
- Animation Voiture
- Presse

# Le Journal -

# grenoble - région



#### Frédéric JAUDON:

#### Créateur-inventeur!

Comme diraient nos amis québecois, avec des termes qui leur sont propres, « Frédéric Jaudon, on ne peut pas l'encadrer ! ». Entendez par là, qu'on ne peut le couler dans aucun moule et le comparer à personnes ! Il avoue d'ailleurs lui-même avec un brin d'humour « travailler dans la folie ».

Né à Sefrou, « la ville marocaine des cerisiers », Frédéric Jaudon se donne volontiers la qualité de : « créateur-inventeur ». Il est installé depuis long-temps à Grenoble. Il faut pourtant, lorsqu'on l'a perdu momentanément de vue, retrouver sa trace. Actuellement, elle conduit tout droit à une petite maison de campagne — qui se transmet de copains en copains —, et qu'il loue précisément avec d'eux d'entre eux : Michel Ferber, comédien du C.D.N.A. et Jean-Charles Sautton, décorateur du théâtre.

Suivez mon regard...! Cela signifie que cette maison, en cours de restauration, deviendra un ateiler, point de rencontre de « créateurs » en tous genres, si tant est que Frédéric Jaudon, lui-même, refuse la dénomination « d'artiste ».

Dans ce futur atelier, pour sa part, il construira du mobilier « fonctionnel et artistique à la fois ».

La conception de ses meubles sera précédée d'une analyse fondamentale, relative à leur rôle et à leur destination.

Obsédé par la volonté de sortir du « quotidien et du conventionnel », et considérant le jugement d'autrul comme une « simple terminologie de peu d'importance », Frédéric travaillers selon deux axes qui lui sont chers : la courbe et le monumental.

Mais n'anticipons pas sur le futur!

Frédéric Jaudon, vous en souvenezvous ?, c'est l'ancien régisseur de scène de la comédie des Alpes et plus tard du C.D.N.A.

En juin 76, il abandonne résolument ses fonctions « qui ne lui apportaient plus grand'chose et dont il ne tirait plus qu'une certaine frustration ».

Renforcé par ses multiples expériences antérieures, cet autodidacte, renvoyé de plusieurs établissements scolaires pour excès de caractère, et qui, dès 17 ans, s'était mesuré avec la vie en communauté et les voyages, décide à nouveau de s'accorder un an pour faire le point. Durant cette année, il fera le bilan de ses possibilités, Et elles sont multiples !

Aux activités lucratives, il préfère celles où il se fait réellement plaisir et qui sont conformes à ses aspiratins du moment : « Je fais tout tout seul, car j'en al assez d'attendre les autres ! ».

C'est d'abord une exposition de tableaux « volumes » à l'U.A.P. Frédéric experimente un nouveau procédé et un nouveau matériau, qui se patine au contact de la main.

Ensuite, il monte un spectacle de « musique et mouvement » avec la collaboration d'Alain Jaunet, au synthétiseur : « Comme tout ce que je fais, ce spectacle était basé sur les tripes. Je me suis arrêté en plein milleu, car si j'avais continué, je serais retombé dans le déjá fait. Je n'ai pas voulu tout gácher. Je le reprendrai plus tard, car tout ce qui m'intéresse dans ce que je fais, c'est la nouveauté ». Après ce spectacle, ce fut, à la demande de l'équipe d'animation de Grand-Place, l'expérience de « L'Homme-Araignée ». Dens ce monde, d'après lui, « complètement irréel de la consommation », Frédéric veut réintroduire la nature. Il fait appel



à un élément symbolique : l'araignée ; et, une heure par jour, suspendu au plafond par un système de leviers, il tisse une toile géante de 11 mètres de diamètre.

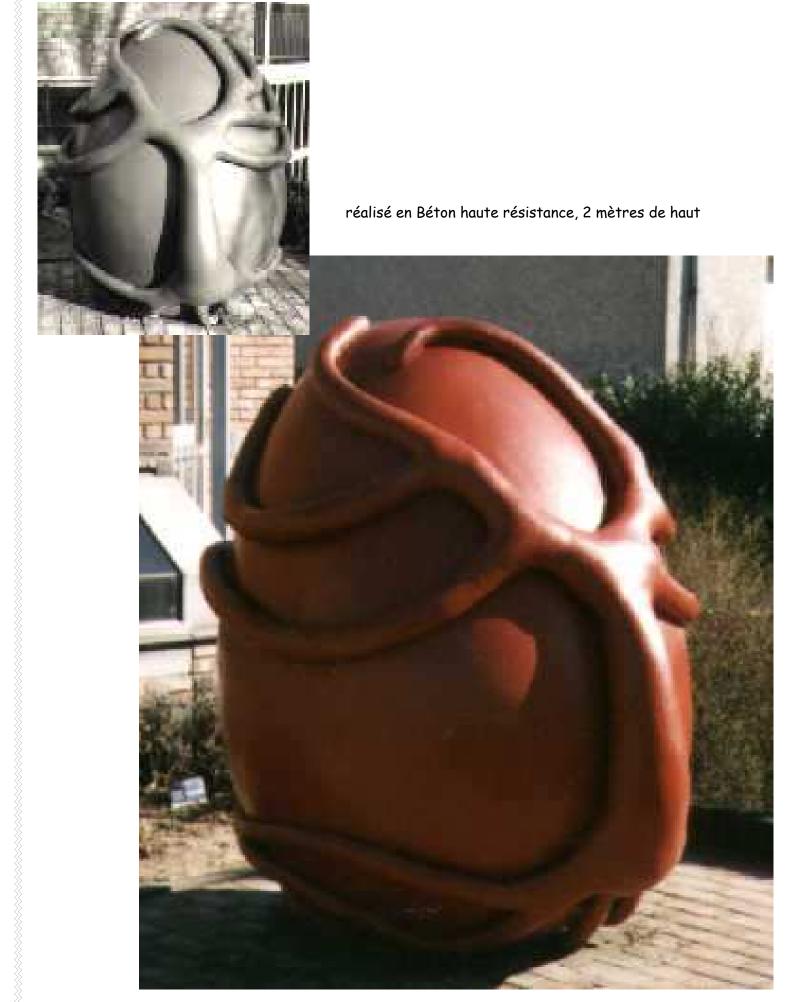
Encore du monumental !, qui lui permet d'expérimenter un nouveau type de rapports avec les spectateurs et de les associer à son « art ». Encore trop éloigné d'eux, à son goût, il tente une deuxième expérience, toujours à Gra-d-Place qui, cette fois-ci, amènera des discussions passionnées. Conformément à un vieux rêve, il fabrique une voiture intégralement, à partir d'un chassis de 2 C.V. Il ajoute à cela une notion d'éco-musée et reconstruit un atelier style 1930 : « Je voulais montrer aux gens que l'on peut encore faire les choses soi-même. Avant, on faisait tout et maintenant, on a besoin d'animateurs de ceci et de cela »...

Non, Frédéric Jaudon, ne veut en aucun cas, apprendre quoi que ce soit, à qui que ce soit !, mais il agit avant tout par « intuition » ! Et si, entre deux expériences spectaculaires, vous vous demandez ce qu'il fait ? Sachez qu'il travaille constamment sur des brevets divers, des recherches de mécanismes en tous genres, etc...

Et à l'aube, il se livre à une autre de ses passions : l'ornithologie !

S. B.

Œuf englobé par un arbre de vie pour une bibliothèque de la ville de Grenoble (février 1979)



## **ACTIVITÉS CULTURELLES**

Les Arts

# Jaudon à l'U.A.P.: une très étonnante exposition



Tout est électrique, voire même explosif, chez ce grand garçon qui ne tient pas en place : les cheveux tortillés en vrille, le regard mobile, une impatience de créer que l'on sent lébrile sous les mots gui se bousculent, et une inspiration toujours prête à se renouveier.

Il ne fait pas mystère du bouillonnement qu'il y a en lui, mais s'ilen mesure la richesse, il ne l'éparpille pas, car lorsqu'il entreprend quelque chose, il ne s'arrête jamais en chemin, va jusqu'au bout de sa route, explorant à fond sa mission du moment. C'est sans doute pourquoi Jaudon n'avait encore jamais exposé, car, du temps ou il était régisseur et décorateur à la Comédie des Alpes, il se donna : trop à sa tâche pour se livrer à d'autres activités. Sa carrière artistique est donc toute neuve, mais l'ayant abordée avec cette liberté d'agir qui lui est indispensable, il n'a pas manqué de s y jeter avec fougue.

Et c'est l'aventure, une aventure semblable à aucune autre, qui s'inscrit en marge de toutes les écoles, de toutes les chapelles.

"Je ne suis pas un intellectuel, je suis un inventeur », me dit Jaudon lors du vernissage de ses œuvres étonnantes, actuellement exposées dans les locaux de l'U.A.P. (1).

Il invente donc, se situant seulement dans la foulée de ces artistes contemporains friands d'expériences et d'esthétiques nouvelles.

Il ne peint pas, il ne dessine pas, et s'il utilise la toile, c'est pour servir son amour des volumes. Par gonflage et rembourrage, et selon une technique toute personnelle, il compose des espèces de bas-reliefs qui, en leur douceur étrangement modelée, après le contact de l'œil, appellent celui de la main, celui-là surtout. De fait celle-ci éprouve un plaisir sensuel à suivre des formes dont la qualité plastique doit autant à une vibration particulière de la couleur qu'à la manière dont la matière laquée, cirée, capte ou

C'est à la fois déroutant et fascinant, c'est surtout le témoignage d'une belle indépendance artistique.

(1) L'U.A.P., 8 rue d'Alsace.



Pour le contact de la main.













Exposition à la Maison des artistes de Grenoble (février 1977) Série de 22 panneaux en lin matelassé et patiné (1 à 2 mètres de large)













# grenoble

VENDREDI 23 SEPTEMBRE 1977

#### **JOURNAL DES QUARTIERS**

#### VILLENEUVE

#### A Grand Place, l'homme araignée tisse sa toile

Spectacle insolite sur la place publique du centre commercial de Grand'Place, où de nombreux curieux s'étaient déplacés pour assister aux évolutions de l'homme-araignée.

Frédéric Jaudon est là dans le cadre du mois de l'art.

Les organisateurs lui avaient demandé de montrer quelquesunes de ses réalisations, ce qu'il fit mais lui demandaient en outre d'assurer une animation.

Frédéric Jaudon qui est plasticien et mécanicien, ne conçoit pas les animations comme le moyen traditionnel qui fait demander au public de s'exprimer.

Pour lui, l'animation doit revêtir un aspect insolite, le jamais vu, tout en s'intégrant parfaitement dans le cadre d'une manifesta-

Il lui fallait done trouver quelque chose qui en même temps l'intéressait et qui sortait de

Frédéric Jaudon a toujours été attiré par le mystère des toiles d'araignée.

C'est un rêve d'enfant, dit-il, et ce rêve il l'a réalisé avec des moyens d'homme.

En trois jours, il étudia un mobile lui permettant de se déplacer en totale apesanteur dans l'espace.

De la conception à la réalisation, if lui fallut tout aussi peu de temps, et c'est ainsi que suspendu à une armature métallique de trois cent cinquante kilos, l'homme-araignée a commencé à tisser sa toile.

Et c'est un spectacle véritablement extraordinaire que de voir cet homme se déplacer dans les airs avec une facilité déconcer-

Pourtant, tout n'a pas été facile puisque de nombreux problèmes se sont posés à lui : résistance des matériaux à utiliser, les points d'ancrage pour réaliser un parfait équilibre, etc... Finalement, l'œuvre achevée est parfaite, puisqu'un simple boufon suffit à mouvoir tout le sys-

Frédéric Jaudon, sanglé dans



suspendu dans le vide comme une araignée à son fil, et au fur qu'il transporte pour tisser d'un

un hamais de delta-plane et et à mesure de ses déplacements, il déroule la bobine de fil

côté ou de l'autre une toile qui. jour après jour, va devenir un

## Performance aérienne (septembre 1977)

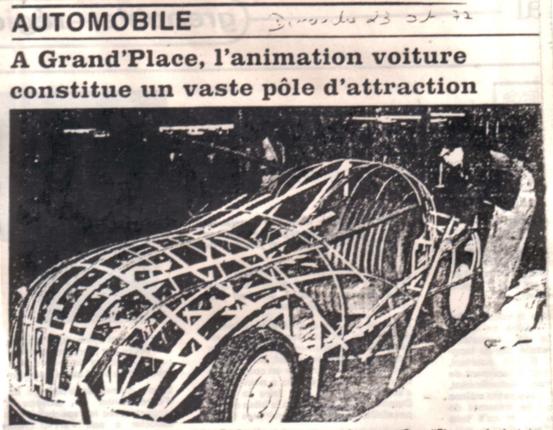


Tissage d'immenses toiles d'araignées suspendues à un mobile géant





## Création d'une carrosserie de voiture en baguettes toilées, Enfermé pendant 15 jours dans une cage en tulle (octobre 1977)



Réaliser une animation voiture n'est pas une mince affaire.

Cependant, Pierre Pavy, chargé à Grand'Place de ce problème, ne recule devent aucun sacrifice et met en œuvre des opérations d'envergure. Nous n'en voudrons pour exemple que cette animation voiture qui restera sans aucun doute un des points forts de Grand'Place depuis que ce centre existe.

Combien de personnes ont-elles été attirées par cette animation? Il est difficile de le dire. Ici, on parle de 500 personnes. Là, on dit que deux cents enfants sont venus. Enfin, globalement, on peut évaluer à deux mille personnes le flot qui, chaque semaine, se rend àux différents centres d'attraction.

Nous pourrons évoquer dans plusieurs articles le stand de la SEMITAG, parler encore du gymkhana cycliste de la Prévention routière, des voitures peintes par les enfants, ou des contrôles sécurité et de la piste moto de la gendarmerie nationale, mais nous nous intéresserons en premier lieu à Frédéric Jaudon, l'homme « araignée » qui, le mois dernier, avait patiemment tissé sa toile sur la place verte.

#### De l'homme araignée à la voiture

Fred Jaudon, l'homme araignée, qui avait déjà hanté la place publique en tissant sa toile géante pendant la fête de l'art, s'est installé à Grand'Place à l'autre bout du mail, sur la place nique-nique.

Il y vit, il y mange et y dort et entre temps, il bricole dans sa cabine de tulle noir qu'il a construite dans le souci de recréer l'atelier d'un inventeur de 1930.

La réplique est parfaite et l'on peut se demander si ce n'est pas Grand'Place qui s'est implanté autour des 50 mètres carrés d'atelier de l'irréductible Jaudon. On peut le voir actuellement mettre en forme la carrosserie d'une voiture qu'il s'est projeté de construire à partir d'un châssis de 2 CV Citroën. La technique de cette mise en forme est simple : une membrure de bois recouverte d'une bâche tendue. Dans son antre, Jaudon s'est constitué un univers très personnel.

De temps en temps, il accepte de parler avec un visiteur, encore faut-il que celui-ci soit accessible à cette forme dépouillée d'une expression où l'imagination joue le plus grand rôle. Fred Jaudon, avec ses trouvailles n'a pas fini de nous étonner, et dans une dizaine de jours, quand sa 2 CV « spéciale » sera achevée sans doute, cela vaudra le déplacement.

Entre un jambon cru, un collier de cheval, une machine à coudre et un petit lit, l'artiste s'est créé un univers très particulier, mais où manifestement, il se sent très à l'aise.











#### l'inventeur Fred Jaudon, carrosse sa 2CV en public





Fred Jaudon, l'hommearaignée qui avait déjà hanté la Place Publique en tissant une toile géante pendant la Féte de l'Art, s'est installé à Grand Place à l'autre bout du mail, sur la place Piquenique. Il y vit, mange, dont et, bricole dans sa cabine de tulle noir qu'il s'est construit avec le souci de retaire l'atelier d'un inventeur en 1930. La réplique est parfaite et l'on peut se démander si ce n'est pas Grand Place qui s'est implanté autour des 50 m2 d'atelier de l'iméductible Jaudon.

Un peut le voir actuellement mettre en forme la carrosserie d'une voiture qu'il s'est projeté de construire à partir d'un châssis de 2 CV Citroen. La technique de cette mise en forme est simple une membrure de bois recouverte d'une bâche tendue. Avec ça, on obtient un moule. Sur le moule, il applique du polyester et de la résine synthétique.

Il lui reste encore une petite semaine de travail, qu'il pobrsuit sous les yeux des visiteurs II en résultera une 2 CV à carrosserie apéciale. Qui roulera, on l'espère.

# Grand'Place: « l'araignée » coud après avoir tissé



Frédéjic Jaudon, alias « l'aralgnée » campe sur la place « Pique-Nique ».

Dans son antre de tulle noir, il construit son véhicule une 2CV carossée spécialement Ainsi quinze jours après

par lui-même. Mais ce travail qui demande patience et minutie, oblige l'artiste à faire beaucoup de choses inattendues.

avoir vu « l'araignée » tisser sa toile publique, nous la retrouvons occupée à piquer à la machine. Somme toute Jaudon à une certaine suite dans les idées.



V – Grand Prix Concours Lépine 2000 www.cyclebi.com



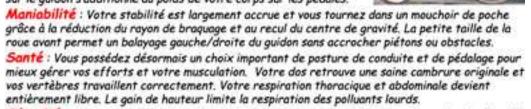








Puissance: Vous découvrez une étonnante facilité de pédalage due à l'utilisation de la totalité du poids de votre corps pour pousser sur les pédales. Vous pouvez même dépasser largement la puissance des vélos traditionnels. En effet, la force que vous exercez en tirant sur le guidon s'additionne au poids de votre corps sur les pédales.



Sécurité: Vos bras libérés permettent d'indiquer la direction ou de klaxonner en toute sécurité. Votre cou retrouve sa fluidité naturelle de rotation et votre regard peut appréhender facilement l'environnement Votre guidon passe au-dessus des rétroviseurs des voitures et limite les risques d'accrochage. Votre freinage est largement accru et le recul du corps augmente le temps de réaction par rapport à la chute éventuelle.





















#### Frédéric JAUDON 06.60.82.60.42 144, rue du Chemin Vert 75011 PARIS

## totem@cyclebi.com

Sculptures Totémiques : <a href="www.cyclebi.com/totem">www.cyclebi.com/totem</a>
Rétro parcours : <a href="www.cyclebi.com/jaudon">www.cyclebi.com/jaudon</a>
HUMUS Urbain : <a href="www.cyclebi.com/humus">www.cyclebi.com/humus</a>
Model Maker : <a href="www.cyclebi.com/lma">www.cyclebi.com/lma</a>
Années 70 : <a href="www.cyclebi.com/toten">www.cyclebi.com/toten</a>
Chine : <a href="www.cyclebi.com/chine">www.cyclebi.com/chine</a>

Vélo bi : <a href="https://www.cyclebi.com">www.cyclebi.com</a>
Philanthropie : <a href="https://www.cyclebi.com/perpetualisateur">www.cyclebi.com/perpetualisateur</a>
Mathématiques : <a href="https://www.cyclebi.com/perpetualisateur">www.cyclebi.com/perpetualisateur</a>